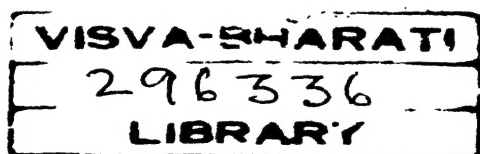


বিশ্ব খণ্ড
স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ প্রাবণ ১৩৫৮
সংস্করণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৭
পুনর্মুদ্রণ ফাল্গুন ১৩৮০, চৈত্র ১৩৮৪
ভাদ্র ১৩৮২
ভাদ্র ১৩২৩ : ১২০৮ শক

❶ বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদ্বিজ ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭
মুদ্রক স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাইভেট লিমিটেড
৫২ রাজা রামমোহন রায় স্তরী । কলিকাতা ৯

স্বরবিতানের বর্তমান খণ্ডে রবীন্দ্রসংগীতের আদিসংকলন-গ্রন্থ রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২) হইতে ত্রিশটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত হইল।

রবিচ্ছায়া গ্রন্থখানি কবি-সুহৃৎ বোগেন্দ্রনারায়ণ মিত্রের উত্তোগে প্রকাশিত হয়; প্রকাশকের বক্তব্যে তিনি লিখিতেছেন, ‘এই সঙ্গীতগুলি এতদিন রচয়িতার উদাসীনতাবশতঃ নানাহানে বিকিষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল কখনও আলোক দেখিত কি না জানি না।... ১২৯১ সনের শেষ দিন পর্যন্ত রবীন্দ্র বাবু বতগুলি সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন আর সেগুলি সমস্তই এই পুস্তকে দেওয়া গেল।’

রবিচ্ছায়ার বহুসংখ্যক গান পরবর্তীকালীন রবীন্দ্রসঙ্গীতসংগ্রহের বহির্ভূত ছিল। গীতবিতানের তৃতীয় খণ্ডে (আশ্বিন ১৩৫৭) এই অপ্রচলিত গানগুলি পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে।

স্বরবিতানের অষ্টম খণ্ডে রবিচ্ছায়ার অনেকগুলি গানের স্বরলিপি প্রকাশিত হইয়াছে।

বর্তমান খণ্ডের প্রারম্ভে ‘নীরব রজনী দেখো মর জোছনার’ গানটি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে; উহা ১২৮৫ (ইং ১৮৭৮) সালে সতেরো বৎসর বয়সে বিলাত রাজ্য প্রাক্কালে আমেরিকাবাদে বাস-কালে রচিত ‘আমার নিজের সুর দেওয়া সর্বপ্রথম গানগুলি’র মধ্যে আদিত্য রচনার ‘পন্নিসা’র রূপ বলিয়া কবি-কর্তৃক বর্ণিত। তৃতীয়-খণ্ডে গীতবিতানের (আশ্বিন ১৩৫৭) গ্রন্থপরিচয়ে (পৃ ১০১৪-১৬) এ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা দ্রষ্টব্য।

এই আমেরিকাবাদ-বাস-কালে রচিত বলিয়া অল্প বে-কয়টি গান সম্বন্ধে কবির রচনার স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে সেগুলির স্বরলিপিও এই খণ্ডে সন্নিবিষ্ট হইল—

বলি ও আমার গোলাপবালা^১

শুন নলিনী, খোলো গো আঁখি^২

আঁখার শাখা উজল করি।^৩

রবীন্দ্রনাথের উক্তি-অনুযায়ী, ‘আমার তেরো হইতে-আঠারো-বৎসর বয়সের কবিতা’র সংকলন-গ্রন্থ শৈশবসঙ্গীত (১২৯১)। ঐ গ্রন্থের নিম্নলিখিত গানগুলির স্বরলিপি বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত হইল—

গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে^১

দেখে বা, দেখে বা, দেখে বা লো তোরা

কাছে তার বাই যদি^২

‘গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে’ ও ‘দেখে বা, দেখে বা, দেখে বা লো তোরা’ ‘ফুলবালা গাথা’র অন্তর্গত। ফুলবালা ১২৮৫ কাভিক-সংখ্যা ভারতী পক্ষে প্রকাশিত হইয়াছিল।

ভগ্নহৃদয় (১২৮৮) শ্রীতিকাব্যের নিম্নলিখিত গানগুলির অরলিপি বর্তমান খণ্ডে প্রকাশিত হইল—

সখী, ভাবনা কাহারে বলে^১
কী হল আমার, বুঝি বা সজনী
বুঝেছি বুঝেছি সখা^২
তুই রে বসন্তসমীরণ^৩

বর্তমান খণ্ডে প্রসঙ্গান্তরে মুদ্রিত নিম্নলিখিত গানগুলি ভগ্নহৃদয় গ্রন্থেরও অন্তর্গত—

আধার শাখা উজল করি^১
নীরব রজনী দেখো মগ্ন জোছনায়^২
কাছে তার বাই যদি^৩

‘বিলাতে’ এই ভগ্নহৃদয় ‘কাব্যের পদ্মন হইয়াছিল। কতকটা ফিরিবার পথে কতকটা দেশে ফিরিয়া আসিয়া [প্রত্যাবর্তন, ইং ১৮৮০, ৭ ফেব্রুয়ারি] ইহা সমাধা করি।’ ইহার প্রথম ছয় সর্গ ভারতী পত্রে (১২৮৭ কার্তিক - ফাল্গুন) প্রকাশিত হয়।

কৃত্তচণ্ড (১২৮৮) নাটিকায় দুইটি গান আছে : ‘বসন্তপ্রভাতে এক মালতীর ফুল’ ও ‘তরুতলে ছিন্নবৃন্ত মালতীর ফুল’। দুইটি পরস্পর-সম্বন্ধ, স্তর একরূপ। বর্তমান গ্রন্থে ‘তরুতলে ছিন্নবৃন্ত মালতীর ফুল’ গানটির অরলিপি মুদ্রিত হইল। গান দুইটি প্রথমবার বিলাত-বাজার পূর্বে রচিত বলিয়া ত্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় অঙ্গহীন করেন।

বোঁঠাকুরানীর হাট (১২৮৯। ভারতী ১২৮৮ কার্তিক - ১২৮৯ আশ্বিন) উপন্যাসে প্রকাশিত নিম্নলিখিত গানগুলির অরলিপি বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত হইল —

ওরে যেতে হবে, আর দেয়ি নাই
আমার বাবার সময় হল
মা, আমি তোয় কী করেছি^১

বোঁঠাকুরানীর হাট উপন্যাসই প্রায়শ্চিত্ত নাটকে রূপান্তরিত হয়। সেই সম্পর্কে বোঁঠাকুরানীর হাটের নিম্নলিখিত গানগুলির অরলিপি নবম-খণ্ড অরবিতানে মুদ্রিত আছে—

বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে প্রকাশ^১
আজ তোমারে দেখতে এলেম
সারা বয়স দেখি মে মা।

‘আমিই তুমি রইছ বাকি’ গানটির অরলিপি অষ্টম-খণ্ড অরবিতানে মুদ্রিত হইয়াছে। ‘আঁর

কি আমি ছাড়ব তোরে' ও 'আজ আমার আনন্দ দেখে কে' গান দুইটির স্বর জানা যায় নাই, উহার কথা গীতবিতানের তৃতীয় খণ্ডে (আখিন ১৩৫৭) সংকলিত হইয়াছে।

ছবি ও গান (কাল্পন ১২২০) হইতে নিম্নলিখিত গান দুইটি লওয়া হইয়াছে—

আমার প্রাণের 'পরে চলে গেল কে
ওই জানালার কাছে বসে আছে'

রবীন্দ্রনাথের উক্তিহেতু জানিতে পারি, 'এই গ্রন্থে প্রকাশিত ছোটো ছোটো কবিতাগুলি গত বৎসরে লিখিত হয়।'।

প্রকৃতির প্রতিশোধ নাট্যকাব্যে (১২২১) প্রকাশিত নিম্নলিখিত গানগুলির স্বরলিপি স্বরবিতানের বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে—

হেঁদে গো নন্দরানী
বুঝি বেলা বহে যায়
কথা কোন্‌ নে লো রাই'
প্রিয়ে, তোমার ঢেঁকি হলে'
বনে এমন ফুল ফুটেছে
মরি লো মরি, আমার বাঁশিতে ডেকেছে কে
যোগী হে, কে তুমি হৃদি-আসনে'

'ভিক্ষে দে গো ভিক্ষে দে' ও 'মেঘেরা চলে চলে যায়' গান দুইটির স্বর পাওয়া যায় নাই। রবীন্দ্রনাথ গ্রন্থে এই গান দুইটির স্বরাক্রমে এইরূপ স্বর নির্দেশ করা হইয়াছে : 'ছায়ানট—তাল কাওয়ালি' ও 'বেহাগ'।

রবীন্দ্রনাথ জীবনস্মৃতিতে লিখিয়াছেন, 'কারোয়ার হইতে ফিরিবার সময় [১২২০] আহাভে প্রকৃতির প্রতিশোধের কয়েকটি গান লিখিয়াছিলাম। বড়ো একটি আনন্দের সঙ্গে প্রথম গানটি আহাভের ডেকে বসিয়া স্বর দিয়া-দিয়া গাহিতে-গাহিতে রচনা করিয়াছিলাম— হেঁদে গো নন্দরানী'।

নলিনী (১২২১) নাট্যে মুদ্রিত নিম্নলিখিত গানগুলির স্বরলিপি বর্তমান খণ্ডে প্রকাশিত হইল—

হা, কে বলে দেবে মোরে'
ও কেন ভালোবাসা জানাতে আসে'
ভালোবাসিলে যদি সে ভালো না বাসে'
মনে মনে গেল মনের কথা

'আম তবে সহচরী' জ্যোতিষ্মনাথ ঠাকুরের রচিত নামঘরী গীতিমাটিকায় (১৮০২ শক। বাংলা

১২৮৭) প্রকাশিত হইয়াছিল। গানটি ঐ নাটকের অন্তর্গত বিশেষভাবে লিখিত এরূপ অঙ্কন করা হয়।

‘বুঝেছি বুঝেছি লখা’ গানটি বখাওয়ানে, অর্থাৎ ভগ্নহৃদয়ের গীতিগুচ্ছ-পর্বায়ে মুদ্রিত হইতে পারে নাই।— ‘তকতলে ছিন্নবৃত্ত মালতীর ফুল’ ও ‘আম তবে লহচরী’ গান দুইটিও রচনার অঙ্কনিত অঙ্কন-অঙ্কন পূর্বে সন্নিবেশিত করা যায় নাই।

১ গীতবিতানের তৃতীয় খণ্ডে (আবিন ১৩৫৭) সংকলিত। গ্রন্থশেষে, গীতবিতানের বিশেষ পৃষ্ঠা ও রচনার বিশেষ সংখ্যা উল্লেখ-পূর্বক আর সবগুলি গানের সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য তথ্যাদি দেওয়া হইয়াছে।

আধার শাখা উজল করি	২৩
আমার প্রাণের 'পরে চলে গেল কে	৫৭
আমার যাবার সময় হল	৫৩
আর তবে সহচরী	২০
ও কেন ভালোবাসা জানাতে আসে	৭২
ওই জানালার কাছে বসে আছে	৬১
ওরে, যেতে হবে, যেতে হবে রে	৫০
কথা কোন্‌ নে লো রাই	৬২
কাছে তার বাই যদি	৩০
কী হল আমার ! বুঝি বা সখী	৩৬
গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে	২৫
তরুতলে ছিন্নবৃন্ত মালতীর ফুল	৪৬
তুই রে বসন্তসমীরণ	৪২
দেখে যা, দেখে যা, দেখে যা লো তোরা	২৭
নীরব রক্তনী দেখো মগ্ন জোছনার	২
প্রিয়ে, তোমার ঢেঁকি হলে	৭০
বনে এমন ফুল ফুটেছে	৭১
বল্‌ গোলাপ, মোরে বল্‌	১৩
বলি, ও আমার গোলাপ-বালা	১৬
বুঝি বেলা বহে যায়	৬৭
বুঝেছি বুঝেছি সখা, ভেঙেছে প্রণয়	৮৫
ভালোবাসিলে যদি সে ভালো না বাসে	৮০
মনে রয়ে গেল মনের কথা	৮২
মরি লো মরি, আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে	৭৩
মা, আমি তোর কি করেছি	৫৫
যোগী হে, কে তুমি হৃদি-আসনে	৭৭
শুন নলিনী, থোলো গো আঁখি	১২
সখী, ভাবনা কাহারে বলে	৩২
হা, কে বলে দেবে মোরে	৭৮
হেঁদে গো নন্দয়ানী	৬৪

বিজ্ঞ। স্বাধীন

নীরব রজনী দেখো মগ্ন জোছনায় ।
 ধীরে ধীরে, অতি ধীরে গাও গো ॥
 ঘুমঘোরময় গান বিভাবরী গায়—
 রজনীর কণ্ঠ-সাথে সুকণ্ঠ মিলাও গো ॥
 নিশার কুহকবলে নীরবতাসিক্তলে
 মগ্ন হয়ে ঘুমাইছে বিশ্বচরাচর—
 প্রশান্ত সাগরে হেন তরঙ্গ না তুলে যেন
 অধীর উচ্কাসময় সঙ্গীতের স্বর ।
 তটিনী কী শাস্ত আছে— ঘুমাইয়া পড়িয়াছে
 বাতাসের মৃদুহস্ত-পরশে এমনি
 ভুলে যদি ঘুমে ঘুমে তটের চরণ চুমে
 সে চন্দনধ্বনি শুনে চমকে আপনি ।
 তাই বলি, অতি ধীরে, অতি ধীরে গাও গো—
 রজনীর কণ্ঠ-সাথে সুকণ্ঠ মিলাও গো ॥

[মা গা গরসা]

II সা সা সা -নসরা | রা রা রা -১ | রা রা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 নী র ব . . . র জ নী . দে খো

I রা গা মা পা | পা -ধপা -মা -গা | -রগা -রগমা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ম গ জো ছ বা

I মা -১ মা -১ | গা -১ রা -সা | সা গরা -১ সা | -না -১ -নসরা সা I
 ধী . রে . ধী . রে . অ তি . ধী রে

I -১ -১ ১ ১ | গা -১ -১ -১ | -রগমা মা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I [] I
 . . গা গো

II সসা গা -রগমপা মা | গা গা গা -১ | গা পা জ্ঞা পা | -জ্ঞপা -ধনা -ধা পা I
 হুং ধো র হ র গা নু বি ভা ব রী গা

I -১ -১ -১ -১ | পধা পা মা গা | -১ -১ -রা -সা | সা নু -১ -১ I
 র্ র . জ নী র ক ঠ . .

I ধা প্ৰা -১ -১ | নু সা গা -১ | গা গা -রগমা মা | -১ -১ -১ -১ I [] I
 লা ধো . . হু ক ঠ . মি জা . ও . গো

II পা জ্ঞপধনা ধা পা | জ্ঞপা গা গা মগা | রগা রা গা মা | গা রা সা সা I
 মি শা র হু হ . ক ব লে . মী . র ব তা জি হু ত লে

I সা ধা সাঃ রঃ | গা গা গা মগা | রগা রা গা মা | গা -রা -সা সা I
 হ র হ রে হু মা ই হে . বি . খ চ রা চ র

I সা জ্ঞা গা -পা | পা পা পা -১ | জ্ঞপজ্ঞা গা -১ -১ | গা জ্ঞা ধা পা I
 এ শা ত . সা গ রে . হে ম ত র ক না

I জ্ঞপজ্ঞা গা -জ্ঞা -গা | জ্ঞা সা -১ -১ | গা গা পা -ধপা | ধা ধা সা -১ I
 হু লে বে ম অ ধী র উ জা ম .

I -নর্দী -রর্দী নধা পজ্ঞপা | গা জ্ঞা ধা পা | গা -জগা -জ্ঞা -সা | -১ -১ ১ ১ I
 ম . র লং দী তে র

I নু সা পা মা | পা পা পা পা | -১ -১ -১ -১ | মা পা মা গা I
 ত ঠ নী কী শা ত আ হে হু মা ই রা

I -১ -রগমপা মা মা | মা মা -১ -১ | -১ -১ ১ ১ | প্ৰা সা পা মা I
 প ঙি রা হে বা তা লে র

I পা পা -১ -১ | পা -১ ধা পা | সা -১ পা -ধা | পা মা -গমপা মা I
 ব হ . . হ ল ত প র . শে . এ ব . . . নি

I -১ -১ -১ -১ | মা সা রা রা | রা রজা -১ -১ | মা পা -১ -১ I
 ক লে ব দি হু যে . . হু যে . .

I ধপা ধা পা মা | গা গমপা মা মা | -১ -১ -১ -১ | সা সা রা রা I
 ত . টে র চ র ৭ হু যে লে হু ব ন

I রা রজরা মা পা | গা পা ধা পা | মা -গমপা মা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ধ নি চ ব কে আ প নি

I মা -১ -১ -১ | গা গা -রা -সা | সা গরা রা -১ | সা -১ সা না I
 ডা . . ই ব নি . . অ তি ধী . রে . অ তি

I -১ -১ ধনা -ধনসা | সা -১ -১ -১ | গা -১ -১ -রগমা | মা -১ -১ -১ I
 . . ধী রে গা গো

I পা মপমা গা -১ | -রা -সা -১ সা | না না -১ -১ | -ধনসা সা সা -১ I
 র জ . . নী র ক ঠ লা যে .

I -১ -১ -১ -১ | সা সা গা -১ | গা গা -মগা -রগমা | মা -১ -১ -১ II [] II
 হু ক ঠ . বি লা গো

सुग्रीवः

II মণা মা গা -১ | -১ -রমা -ন্মা -রগা I রা রা রা -১ | রা রা -১ -১ I
 মৌ . র ব র জ নী . দে খো . .

I রা -১ গা মা | -১ পা পা -ধপা I -মপা -মা -গা -মগা | -রগমা -১ -১ -১ I
 য গ্ . ন জো . ছ না

I মা -। মা গা । -। -মগা রা -সা I সা গা রা -। । -। -সা -না -সনা I
 ধী . রে ধী . . . রে . অ তি ধী

I -ধ্বা-সরা সা -। | -। -। -। -। I সগা -। -। -মগা | -রগমা মা -। -গমপা II
 •• •• যে • • • • গা • • •• ও•• গো • •••

II ਜਾ ਜਾ ਗਾ -। | -। -ਯਗਾ -ਰਗਾ -ਯਪਾ I ਯਾ ਗਾ ਗਾ ਗਾ | -। -। -। -। I
ਭੁ ਭ ਘੋ ਝ ਞ ਞ ਗਾ . . . ਨ੍

I গা ৩৭ -১ ক্রা | পা -১ -ক্রপা -ধনা I না -ধা -পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 বি ভা . ব রী গা

I পখা যপা যগা -১ | -১ -রা সা সা I না -সন্ -ধ্ন্ সরা | সন্ সা -১ -১ I
 র . জ . নী র ক ঠ সা . থে . .

I সন্। সা গা -। | -। -। -। গা I গা -মগা -রগা -মা | মা -। -গমা . -পা II
 স্ব . ক ' ঠ মি জা ও গো

১৮৪১খ্রিঃ : ইন্দ্রিয়াদেবী চৌধুরানী

পিলু। খেমটা

বল, গোলাপ, মোরে বল,
 তুই ফুটিবি, সখী, কবে।
 ফুল ফুটেছে চারি পাশ, চাঁদ হাসিছে সুধা হাস,
 বায়ু ফেলিছে মৃদু স্বাস, পাখি গাইছে মধুরবে—
 তুই ফুটিবি, সখী, কবে ॥
 প্রাতে পড়েছে, শিশিরকণা, সাঁঝে বহিছে দখিনা বায়,
 কাছে ফুলবালা সারি সারি—
 দূরে পাতার আড়ালে সাঁঝের তারা মুখানি দেখিতে চায়।
 বায়ু দূর হতে আসিয়াছে, যত ভ্রমর ফিরিছে কাছে,
 কচি কিশলয়গুলি রয়েছে নয়ন তুলি—
 তারা শুধাইছে মিলি সবে,
 তুই ফুটিবি, সখী, কবে ॥

সা -১ -ন্‌ II { সা ন্‌ -সা | রা জ্ঞা -১ | রা -১ -১ | রা -পা -১ I
 ব • ল্‌ গো লা প্‌ মো রে • ব • ল্‌ তু ই •

I মা জ্ঞা মা | জ্ঞা জ্ঞা -১ | রা সা -১ | (সা -রা -ন্‌) } I সা -১ -রা I
 ফু টি বি স খী • ক বে • ব • ল্‌ হ • ল্‌

I সা ন্‌ ন্‌ | সা সা -রা | সা -ন্‌ -১ | দ্‌ -প্‌ -১ I
 ফু টে ছে চা য়ি • পা • ল্‌ টা • হ

I প্‌ ন্‌ ন্‌ | ন্‌ ন্‌ -১ | সা -১ -১ | সা সা -রা I
 হা সি ছে হ খা • হা • ল্‌ বা হ •

I সা না সা | রা জা -১ | জা -১ -১ | রা সা -রা I
কে লি হে ব হ . বা . ন পা বি .

I সা না না | সা সা -রা | সা না -দা | প্া -পা -১ I
গা ই হে ব ধু . র বে . তু ই .

I মা জা মা | জা জা -১ | রা সা -১ | সা -১ -না II
হু টি বি ন ধী . ক বে . "ব . ন"

সা সা -১ II { রা মা মা | মা গমা -পা | পা পা -১ | ণা গা -১ I
প্রা তে . প ড়ে হে শি শি . ব ক গা . সা ঝে .

I বা পা বা | পা মা গা | মা -১ -১ | (সা সা -১) } I সা রা -জা I
ব হি হে দ ধি না বা . র্, প্রা তে . কা হে .

I রা জা রা | জা মা জা | রা সা -১ | { পা পা -১ I
হু ল বা লা লা রি লা রি . দু রে .

I মা রা জা | রা রা জা | রা রা -জা | মা পা -১ I
পা তা র আ ডা লে সা ঝে ব তা রা .

I . মা জা মা | জা জা রা | সা -১ -১ } | সা সা -না I
দু বা নি বে ধি তে চা . র্, বা হু .

I সা -দা পা | পা মা জা | রা সা -১ | সা সা -রা I
হু ব হ তে আ লি রা হে . ব ত .

I সা না -১ | সা সা রা | সা -না -১ | দা -প্া -১ I
অ ব ব কি রি হে কা . . হে . .

I পা না না | না না -১ | সা -১ -১ | সা -১ ১ I
ক চি কি ন ন র্ ত . . জি . .

I সা সা রা | সা না -১ | সা -রা -জা | রা পা পা I
র রে ছে ন র ন তু . . লি তা রা

I মা মা মা | জা রা জা | রা রা -জা | মা -পা -১ I
হ ধা ই ছে মি লি ন বে . তু ই .

I মা রা মা | মা জা -১ | রা সা -১ | সা -১ -না II II
হ চি বি ন ঙ্গ . ক বে . "ব . ন"

বেহাগ। খেমটা

বলি, ও আমার গোলাপ-বালা, বলি, ও আমার গোলাপ-বালা—
 তোলো মুখানি, তোলো মুখানি— কুসুমকুঞ্জ করো আলা।
 বলি, কিসের শরম এত। সখী, কিসের শরম এত।
 সখী, পাতার মাঝারে লুকায়ে মুখানি কিসের শরম এত।
 বালা, ঘুমায়ে পড়েছে ধরা। সখী, ঘুমায়ে চন্দ্রতারা।
 প্রিয়ে, ঘুমায়ে দিক্‌বালারা সব— ঘুমায়ে জগৎ যত।
 বলিতে মনের কথা, সখী, এমন সময় কোথা।
 প্রিয়ে, তোলো মুখানি, আছে গো আমার প্রাণের কথা কত।
 আমি এমন সুধীর স্বরে, সখী, কহিব তোমার কানে—
 প্রিয়ে, স্বপনের মতো সে কথা আসিয়ে পশিবে তোমার প্রাণে।
 তবে, মুখানি তুলিয়ে চাও, সুধীরে মুখানি তুলিয়ে চাও।
 সখী, একটি চুসন দাও— গোপনে একটি চুসন দাও॥

II গা গা মা | পা না -১ | না গা -গপা | মা গা -১ I
 ব লি ও আ মা ব গো লা •প্ বা লা •

I গা গা মা | পা মা -১ | গা গা -গরা | সা সা -১ I
 ব লি ও আ মা ব গো লা •প্ বা লা •

I সা পা পা | পা পা -১ | সপা পা পা | পা পা -ধা I
 তো লো হু ধা মি • তো লো হু ধা মি •

I পা গা গা | গপা -ধা পা | পা পমা পা | গা পা পা I
 হ হ ব হ ব জ ক রো• আ লা ব লি

I পা পা -১ | না না -১ | গা গা -বরা | গা গা -১ I
 কি সে ব ন ব ব এ ত • ল ঙ্গ •

I সী সী -১ | গুরী সী -১ | না পা -সী | সী না -১ I
। কি সে য় ন র য় এ ত . ন ঙ্গ .

I সী সী ধা | পা পা ধা | ধা পা ধা | পা পা ধা I
পা তা র মা ঝা রে লু কা রে য় বা নি

I পা সী -১ | পা ধা -পধা | পা মা -পমা | গা পা -১ I
কি সে য় ন র . য় এ ত . . বা লা .

I সা নপা পা | পা পা পা | পা পা -১ | পা পা -ধা I
য় মা রে ন ঙ্গে হে ধ রা . ন ঙ্গ .

I পা সী -১ | পা -ধা পা | পা মা -পমা | মা গা -১ I
য় মা র্ চ ন ত্র তা রা . . ত্রি রে .

I গা গা -মা | পা -মা মা | মা গা -১ | গা গা -১ I
য় মা র্ বি ক বা লা রা . ন বে .

I গা গা -মা | পা মা -১ | গা গা -১ | -রসা -১ -১ I
য় মা র্ জ ন ৎ ব ত

I পা পা পা | না না -১ | সী সী -১ | সী সী -১ I
ব লি তে ব নে য় ক ধা . ন ঙ্গ .

I পসী সী -১ | গুরী সী -১ | না পা -সী | সী না -১ I
এ ব ন্ ন ব য় কো ধা . ত্রি রে .

I সী ধা ধা | পা পা -১ | ধা মা মা | পা পা ধা I
তো লো য় ধা নি . আ হে গো আ বা র

I পা সী -১ | পা ধা গধা | পা মা -পমা | -গা সা সা I
 আ নে ব ক ধা . . ক ত . . . আ বি

I সা সা -পা | পা পা পা | পা পা -১ | পা পা -ধা I
 এ ব ন হু ধী র ব রে . ল ঞ্জ .

I পা সী সী | পা পা ধা | পা পা -ধপা | মা গা -১ I
 ক হি ব তো মা র কা নে . . প্রি রে .

I পা গা গা | গা গা গা | গা গা মা | পা মা গা I
 ব প নে র ম তো . সে ক ধা আ সি রে

I গা গা মা | পা মা -১ | গা গা -১ | রা সা -১ I
 প শি বে তো মা ব্ আ নে . ত বে .

I সা পা পা | পা পা পা | পা -১ -১ | পা পা ধা I
 হু ধা নি তু লি রে চা . ও হু ধী রে

I পা সী পা | ধা গধা পা | মা -পমগা -১ | গা গা -১ I
 হু ধা মি তু লি. রে চা . . . ও ল ঞ্জ .

I, গা -১ মা | পা মা মা | গা -১ -১ | গা গা গা I
 এ ক্ টি হু ব ন ধা . ও গো প নে

I গা -১ মা | পা মা মা | গা -১ -১ | -রসা -১ -১ II II
 এ ক্ টি হু ব ন চা ও

ললিত । খেঁচা

শুন নলিনী, খোলো গো আঁখি—
 ঘুম এখনো ভাঙিল নাকি ।
 দেখো, তোমারি ছয়ার-পরে
 সখী, এসেছে তোমারি রবি ॥
 শুনি প্রভাতের গাথা মোর
 দেখো ভেঙেছে ঘুমের বোর,
 জগত উঠেছে নয়ন মেলিয়া নূতন জীবন লভি ।
 তবে তুমি কি সজ্ঞানী জাগবে নাকো, আমি যে তোমারি কবি ॥
 প্রতিদিন আসি, প্রতিদিন হাসি, প্রতিদিন গান গাহি—
 প্রতিদিন প্রাতে শুনিয়া সে গান ধীরে ধীরে উঠ চাহি ।
 আজিও এসেছি, চেয়ে দেখো দেখি আর তো রজনী নাহি ।
 আজিও এসেছি, উঠ উঠ সখী, আর তো রজনী নাহি ।
 সখী, শিশিরে মুখানি মাজি সখী, লোহিত বসনে সাজি
 দেখো বিমল সরসী-আরশির 'পরে অপরূপ রূপরাশি ।
 থেকে থেকে ধীরে হেলিয়া পড়িয়া
 নিজ মুখছায়া আঁধেক হেরিয়া
 ললিত অধরে উঠিবে ফুটিয়া শরমের মৃদু হাসি ॥

সা সা II সা ঝা মা | মা মা মা | মা মা -। | মা -। -পা I
 শু ন ন লি নী খো লো গো ঝা ধি • স্ব • স্ব

I মা গা গা | মা বলা দা | দা পা -দা | পা মা -পা I
 এ খ বো ভা ডি ল না কি • দে , খো •

I মা গা গা | মা মা -পা | দা পা -দা | পা মা -পমা I
 তো মা রি ছ রা স্ব প রে • ল ই ••

I গা গা গা | মা মপা মা | পা -মা -গা | ঝা সা সা II
 এ সে ছে তো মা• রি র • • বি "ভ ন"

-১ পা পা II পা পা পদা | -মা পা দর্শা | সী -১ -১ | সী সী -১ I
 • ত ন এ তা তে বৃ গা খা • মো • বৃ দে খো •

I সী স্বী স্বী | স্বী সর্স্বী -র্গী | সী -স্বী -১ | -সী -না -দা I
 তে তে ছে বৃ মে • বৃ খো • • • • বৃ

I পা দা পদা | সী সী স্বীসী | না সী না | দা পদা দা I
 জ গ ত উ ঠে ছে • ন ব ন মে লি য়া

I পা পা পদা | দা পা পদা | মা পা -১ | -১ সা সা I
 নু ত ন জী ব ম • ল ভি • • ত বে

I সা স্বা মা | মা মা মপা | পা পা পা | পা পা -দা I
 তু বি কি ল জ নী • জা পি বে না কো •

I দা পদা সী | সী সী স্বীসী | না -সী -না | দা পা পা II
 জা বি যে তো যা রি • ক • • বি "ত ন"

[পা স্বা পদা]

-১ -১ -১ II {সা সা সা | -১ সা সনা | সা স্বা স্বা | -১ স্বা স্বা I
 • • • এ তি দি নু জা লি • এ তি দি নু হা সি

I সা স্বা মা | -১ মা -১ | মা -গা -পা | মা -পদা: -প: } I
 এ তি দি নু পা নু গা • • হি • •

I {পা দা পদা | -১ সী সর্স্বী | না সী না | দা পদা -দপা I
 এ তি দি নু জা তে • ত বি য়া সে গা • নু

I মা মা মগা | মগা দা দপা | মা -গা -মগা | ঝা -সা -১ } I
 বী রে বী• রে• উ ঠ• চা • •• হি • •

I পা পা পদা | মা পা দর্শা | সী সী সী | সী সী সী I
 আ জি ও• এ দে ছি• চে রে দে খো দে খি

I সী -ঋঁ ঋঁ | ঋঁ ঋঁ সঁঋঁর্গা | গী -ঋঁ -র্গাঁ | সী -না -দা I
 আ ব্ তো র জ নী•• না • •• হি • •

I পা দা দর্শা | সী সী সঁঋঁ | না দর্শা না | দা দা দপদপা I
 আ জি ও এ সে ছি• উ ঠ উ ঠ স ঈ••

I মা -পা গা | দা পা দপা | মা পা -১ | -১ সা সা I
 আ ব্ তো র জ নী• না হি • • স ঈ

I সা ঋা মা | মা মা মা | মা মা -১ | মা মা -পা I
 নি নি রে য় খা নি মা জি • স ঈ •

I মা গা গা | মা দদা দা | দা পা -দা | পা মা -পা I
 লো হি ভ ব স নে লা জি • দে খো •

I মা মগা গা | মা মগা দা | পা দা পা | মা মা মপমা I
 বি ম ল ল র সী আ র শি র প রে••

I মগা গা গা | মা মপা মা | গা -মা -গা | ঝা -সা -১ I
 অ প র প র প রা • • শি • •

I পা পা পদা | মা পা দর্শা | সী সী সী | সী সী সী I
 খে কে খে কে বী রে• হে লি রা প ড়ি রা

I সী ঋী ঋী | ঋী ঋী সসসী | সসী ঋী ঋসী | সসী না দা I
 নি ঞ হ খ ছা যা.. আ. ধে ক. হে রি রা

I পা দা সী | সী সী সসসী | না সী না | নদা দা দপপা I
 ল লি ত ঞ ধ রে.. উ ঠি বে হু ঠি রা..

I মা পা পপা | দা পা পদপা | মা -গা -মগা | ঋা সা সা II II
 শ র যে র য় হ.. হা . . . সি "ও ন"

গৌড়সারং । ঝাঁপড়াল

আধার শাখা উজল করি
 হরিভ-পাতা-ঘোমটা পলি
 বিজন বনে, মালতীবালা, আছিল কেন ফুটিয়া ॥
 শোনাতে তোরে মনের ব্যথা
 শুনিতে তোর মনের কথা
 পাগল হয়ে মধুপ কভু আসে না হেথা ছুটিয়া ॥
 মলয় তব প্রণয়-আশে
 ভ্রমে না হেথা আকুল খাসে,
 পায় না চাঁদ দেখিতে তোর শরমে-মাখা মুখানি ।
 শিয়রে তোর বসিয়া থাকি
 মধুর স্বরে বনের পাখি
 লভিয়া তোর সুরভিখাস যায় না তোরে বাখানি ॥

II সা	সা গা	রা	গমপা মা	গা গা	গা	গা I
আ	ধা র	শা	খা • • উ	জ ল	ক	রি
I গা	গা পা	জ্ঞা	পা জ্ঞা	-পা পা	ধা	না I
হ	রি ত	পা	তা বো	ম্ টা	প	রি
I পা	ধা জ্ঞা	পা	পধপা মপা	মা পা	গা	মগা I
বি	জ ন	ব	নে • • মা •	ল ভী	বা	লা •
I রগা	রা -1	গমপা	মা গা	-1 রা	সা	-1 II
আ •	ছি স্	কে • •	ন হু	• টি	রা	•
II পা	ধা পা	র্সা	র্সা র্সা	র্সা র্সা	র্সা	না I
শো	না তে	তো	রে ম	নে র	ব্য	থা
I ধা	ধা না	র্সা	-র্সা র্সা	না না	ধা	পা I
ত	নি তে	তো	ব্ ম	নে র	ক	থা

I জ্ঞা পা / পা জ্ঞা পা / জ্ঞা পা / পা ধা না I
পা গ ল হ রে য ধু প ক কু

I পা ধা / জ্ঞা পা পমা / গা -মগা / রা সা -না II
আ সে না হে থা. হ . . টি রা .

II সা সা / গা রা গমপা / মা গা / গা গা গা I
য ল য ত ব . . ঞ ৭ য আ শে

I গা গা / পা জ্ঞা পা / জ্ঞা পা / পা ধা না I
জ যে না হে থা আ হু ল যা সে

I পা -ধা / জ্ঞা পা -ধপা / মপা মা / গা গা -মগা I
পা য় না ঠা . য় দে. ধি ভে তো . য়

I রগা রা / রা গমপা মা / গা -রগা / রা সা -না I
য. র যে মা . . থা য় . . থা নি .

I পা পা / পা সা -না / সা সা / সা সা না I
পি য় রে তো য় ব দি রা থা কি

I ধা ধা / না সা র' / সা না / না ধা পা I
য ধু য য রে ব নে য় পা ধি

I জ্ঞা পা / পা জ্ঞা -পা / জ্ঞা পা / পা ধা -না I
ল ভি রা তো য় হু য় ভি যা য়

I পা -ধা / জ্ঞা পা পমা / গা -মগা / রা সা -না II II
যা য় না তো রে. বা . . থা নি .

শিল্পী। ঝাঁপড়াল

গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে, মধুপ, হোথা যাস নে—
 ফুলের মধু লুটিতে গিয়ে কাঁটার ঘা খাস নে ॥
 হেথায় বেলা, হোথায় চাঁপা, শেফালি হোথা ফুটিয়ে—
 ওদের কাছে মনের ব্যথা বন্ রে মুখ ফুটিয়ে ॥
 ভ্রমর কহে, 'হেথায় বেলা হোথায় আছে নলিনী—
 ওদের কাছে বলিব নাকো আজিও যাহা বলি নি।
 মরমে যাহা গোপন আছে গোলাপে তাহা বলিব—
 বলিতে যদি জ্বলিতে হয় কাঁটারই ঘায়ে জ্বলিব ॥'

II সা ঞা | ঞগা গা -১ | মা মা | মা মা মা ' I
 গো লা প ফ ল্ ফ টি যে আ ছে

I মা মা | মপা মা গা | মা -পদা | মপা -১ -১ I
 য ধু প হো ঞা ঞা • স্ নে • •

I পদা দা | দা দা দা | পা পপা | দা পা মপা I
 ফ • লে র য ধু লু টি তে গি রে •

I মগা গা | -১ মা -মপা | মগা -মা | -গা পপা -সা II
 কা টা ব্ ঞা ... ঞা • স্ নে •

II { সমা মা | -১ মা মা | পা পপা | -১ সা সা I
 হে ঞা র্ বে লা হো ঞা র্ টা পা

I সা সা | সজ্জা র্জা সা | ঞা মপা | পদা: -প: -মগা } I
 পে কা লি হো ঞা ফ টি • রে • •

I মা বদা | দা দা দা | পা গদা | দা পা মপমা I
ও দে র কা ছে ব নে র ব্য থা..

I বগা -১ | গা মা মপমা | বগা -মা | গা গদা -সগ্ I II
ব ল্ যে য় থ.. ফ্ . টি রে ..

II { সা ঞ্জা | বগা গা গা | মা মা | -১ মা মা I
জ ম র ক হে হে থা য়্ বে লা

I মা মা | -মপা মা গা | মা পদা | মপা -১ -১ I
হো থা য়্ জা ছে ন লি. নী . .

I পদা দা | -১ দা দা | পা গদা | দা পা মপা I
ও. দে ব্ কা ছে ব লি ব না কো.

I বগা গা | গা মা গমপা | বগা -মা | গা গদা -সা } I
আ জি ও যা হা.. ব . লি নি .

I { মমা মা | মা মা মা | পা গদা | -১ সী সী I
ম র মে যা হা গো প ন্ আ ছে

I .সী সী | স্ত্রী রী সী | পা দপা | গদা: -প: -মগা } I
গো লা পে তা হা ব লি. ব . .

I মা বদা | দা দা দা | পা গদা | দা পা -মপমা I
ব লি তে ব দি জ লি তে হ .. য়্

I বগা গা | গা মা মপমা | বগা -মা | গা গদা -সগ্ I II II
কা টা রি না য়ে.. জ . লি ব ..

কালাকা-সোহিনী । দাবরা

দেখে যা, দেখে যা, দেখে যা লো তোরা সাধের কাননে মোর
 আমার সাধের কুসুম উঠেছে কুটিয়া, মলয় বহিছে সুরভি লুটিয়া রে—
 হেথায় জোছনা ফুটে, তটিনী ছুটে, প্রমোদে কানন ভোর ॥
 আয় আয় সখী, আয় লো হেথা, ছুজনে কহিব মনের কথা ।
 তুলিব কুসুম ছুজনে মিলি রে—
 স্নেহে গাঁধিব মালা, গণিব তারা, করিব রজনী ভোর ॥
 এ কাননে বসি গাহিব গান, স্নেহের স্বপনে কাটাব প্রাণ,
 খেলিব ছুজনে মনের খেলা রে—
 প্রাণে রহিবে মিশি দিবসনিশি আধো-আধো ঘুমঘোর ॥

II গা গা মা | পা পা দা । পা সা না | দা পা দপা I
 দে খে বা দে খে বা দে খে বা লো তো রা •

I মা পা -মগা | মা পা পা I মা -। -পমা | গা গা -। I
 সা ধে • ব্ কা ন নে মো • • ব্ আ মা ব্

I গা মগা -। | মা পা -। I মগা মা গা | আ সা সা I
 সা ধে • ব্ ক্ হ্ ব্ উ ঠে ছে ক্ টি রা

I সা মা মা | গা গা গা I মা দা দা | না সা ঋসা I
 ম ল য ব হি ছে হ্ র ভি লু টি রা •

I না -সা -। | সা সা -ঋসা I না সা না | দা পা -। I
 রে • • হে থা • ব্ জো ছ না ক্ টে •

I পা সা না | দা পা -দপা I মা পা মগা | মা পা -দপা I
 ত ট নী হু টে . . প্র বো বে কা ন . ন

I মা -পা -মা | -গা -১ -১ II
 ভো

II গদা -১ দা | -১ না সা I ঋঁ -১ সা | না সা -১ I
 আ য়্ আ য়্ স ধী আ য়্ লো হে থা .

I না না ধা | ধা ধা ধা I ধা না -১ | না না -১ I
 ছ জ নে ক হি ব ব নে য়্ ক থা .

I মা মা মা | গা গা -১ I মা ধা ধা | না সা -১ I
 তু লি ব হু হু য়্ ছ জ নে য়্ লি . .

I না -সা -১ | সা সা -১ I না সা না | দা পা -১ I
 রে . . হু খে . . গা ধি ব মা জা .

I পা সা না | দা পা -দপা I মা পা মগা | মা পা পা I
 গ নি ব ভা রা . . ক রি ব . য়্ জ নী

I মা -১ -পমা | -গা -১ -১ II
 ভো

II দা দা দা | না সা সা I ঋঁ সা না | নসা -১ -১ I
 এ কা ন নে ব সি পা হি ব গা . . ন

I না না -সনা | ধা ধা ধা I ধা না না | না -১ -১ I
 ছ খে . য়্ ব প নে কা টা ব ঙ্গা . য়্

I মা মা মা | গা গা গা I মা ধা -১ | না সা -রসা I
 খে জি ব ছ জ নে য মে ব্ খে জা ..

I না -সা -১ | সা সা -রসা I না সা না | দা পা -১ I
 রে . . প্রা খে . . র হি বে যি শি .

I পা সা না | দা পা -দপা I মা পমা গা | মা পা পা I
 দি ব ন নি শি . . আ ধো. আ ধো ব্ ব

I মা -পা -মা | -গা -১ -১ II II
 যো ব্

জয়জয়ন্তী । কাহারবা

কাছে তার যাই যদি কত যেন পায় নিধি,
 তবু হরষের হাসি ফুটে-ফুটে ফুটে না ।
 কখনো বা মৃদু হেসে আদর করিতে এসে
 সহসা শরমে বাধে, মন উঠে উঠে না ।
 রোষের ছলনা করি দূরে যাই, চাই ফিরি—
 চরণ-বারণ-তরে উঠে-উঠে উঠে না ।
 কাতর নিশ্বাস ফেলি আকুল নয়ন মেলি
 চাহি থাকে, লাজবীধ তবু টুটে টুটে না ।
 যখন ঘুমায়ে থাকি মুখপানে মেলি আঁখি
 চাহি থাকে, দেখি দেখি সাধ যেন মিটে না ।
 সহসা উঠিলে জাগি তখন কিসের লাগি
 শরমেতে ম'রে গিয়ে কথা যেন ফুটে না ।
 লাজময়ী, তোর চেয়ে দেখি নি লাজুক মেয়ে,
 প্রেমবরিষার স্রোতে লাজ তবু টুটে না ॥

।

II রা: ম: রা সা | রা -১ সা সা I রা রমা মা মা | মপা -মগা রগা সা I
 কা ছে তা র যা ই ষ দি ক ত . ষে ন পা . . ন্ নি . ধি

I রা রমা মা মগা | মা পা ধা পধা I পা ধপা মা ধা | পা মগা রগা -সা I
 ত ব্ . হ র . ষে র হা সি . ফ্ টে . ফ্ টে ফ্ টে . না . .

II মা পা না সা | রা: স: না সা I না সা রজ্জা রা | সা পধা পধা পা I
 ক খ নো বা ষ হ্ হে সে আ ষ র . ক রি তে . এ . সে

I রমা রা মা মগা | মা পা ধা পধা I পা ধপা মা ধা | পা মগা রগা -সা I
 ল . হ সা ল . র মে বা ধে . ষ ন . উ ঠে উ ঠে . না . .

II রাঃ মঃ রা সা | রা রা সা সা I রা রমা মা -। | মপা -মগা রগা সা I
রো বে র ছ ল না ক রি হু য়ে. বা ই চা. . ই কি. রি

I রা রমা মা মগা | মা পা ধা গধা I পা ধপা মা ধা | পা মগা রগা -সা I
চ র. ৭ বা. র ৭ ত রে. উ ঠে. উ ঠে উ ঠে. না. .

II মা পা না সা | রাঃ সঃ না সা I না সা রজ্জা রা | সা গধা পধা পা I
কা ত র নি খা স ফে লি আ কু ল. ন র ন. য়ে. লি

I রমা রা মা মগা. | মা পা ধা গধা I পা ধপা মা ধা | পা মগা রগা -সা I
চা. হি ধা কে. লা জ বা ধ. ত বু. টু টে টু টে. না. .

II রাঃ মঃ রা সা | রা রা সা সা I রা রমা মা মা | মপা মগা রগা সা I
ব খ ন হু মা য়ে থা কি যু থ. পা নে য়ে. লি. আ. বি

I রা রমা মা মগা | মা পা ধা গধা I পা -ধপা মা ধা | পা মগা রগা -সা I
চা হি. ধা কে. দে খি দে খি. সা .ধ্. য়ে ন বি টে. না. .

II মা পা না সা | রাঃ সঃ না সা I না সা রজ্জা রা | সা গধা পধা পা I
স হ সা উ ঠি লে জা সি ত থ ন. কি সে র. লা. গি

I রমা রা মা মগা | মা পা ধা গধা I পা ধপা মা ধা | পা মগা রগা -সা I
শ. র য়ে তে. য়ে গি য়ে. ক থা. য়ে ন কু টে. না. .

II মা পা না সা | রাঃ সঃ না সা I না সা রজ্জা রা | সা গধা পধা পা I
লা জ ম রী তো র চে য়ে দে খি নি. লা জু ক. য়ে. য়ে

I রমা রা মা মগা | মা পা ধা গধা I পা ধপা মা ধা | পা মগা রগা -সা, II II
প্রো. ম ব রি. বা র মো ভে. লা জ. ত বু টু টে না. .

বেহাগ-খাঁজ। একতাল

সখী, ভাবনা কাহারে বলে।

সখী, যাতনা কাহারে বলে।

তোমরা যে বলো দিবস-রজনী 'ভালোবাসা' 'ভালোবাসা'—

সখী, ভালোবাসা কারে কয়।

সে কি কেবলি যাতনাময়।

সে কি কেবলি চোখের জল? সে কি কেবলি হৃথের শ্বাস?

লোকে তবে করে কী সুখেরি তরে এমন হৃথের আশ।

আমার চোখে তো সকলি শোভন,

সকলি নবীন, সকলি বিমল,

সুনীল আকাশ, শ্রামল কানন,

বিশদ জোছনা, কুসুম কোমল— সকলি আমারি মতো।

তারা কেবলি হাসে, কেবলি গায়,

হাসিয়া খেলিয়া মরিতে চায়—

না জানে বেদন, না জানে রোদন, না জানে সাধের যাতনা যত।

ফুল সে হাসিতে হাসিতে ঝরে, জোছনা হাসিয়া মিলায়ে যায়,

হাসিতে হাসিতে আলোকসাগরে আকাশের তারা তেয়াগে কায়

আমার মতন সুখী কে আছে।

আয় সখী, আয়, আমার কাছে—

সুখী হৃদয়ের সুখের গান

শুনিয়া তোদের জুড়াবে প্রাণ।

প্রতিদিন যদি কাঁদিবি কেবল একদিন নয় হাসিবি তোরা—

একদিন নয় বিষাদ ভুলিয়া সকলে মিলিয়া গাহিব মোরা ॥

গা মা II পা পা গঙ্গা | গা গা না | ধা পা -1 | -1 পা পধা I
ন ধী তা ব না কা হা রে ব লে . . ন ধী .

I মা পা ধা | পা গঙ্গা পা | মা গা -1 | -1 -1 -1 I
ধা ত মা কা হা রে ব লে

I স্না সা সা | সা ন্না সা | রা গা মা | পা জ্ঞা পা I
তো য় রা যে ব লো দি ব স য় জ নী

I ধা ধা ধপা | ধা পা ধপা | মা পা -১ | -১ পা ধপা I
ভা লো বা সা ভা লো• বা সা • • স ঙ্গ•

I মা মধা পা | মা গা রা | রপা -১ -১ | -১ সা সা I
ভা লো বা সা কা রে ক • • য়্ সে কি

I সা রা গা | রা সা ন্না | সা -১ -১ | -১ প্ সা প্ I
কে ব লি ঙ্গা ত না য় • • য়্ সে কি

I প্ সা সা | সা ন্না -সা | রা -গা -১ | মা পা -১ I
কে ব লি তো থে য়্ জ • য়্ সে কি •

I গধা ধা গা | ধা পা -ধপা | মা -পা -মা | -গা -১ -মগা I
কে ব লি হু থে • য়্ ঙ্গা • • • • য়্

I রা পা মা | পা পা পা | গধা পা মা | গা গা গরা I
লো কে ভ বে ক রে কী হু থে য়ি ত রে•

I সা রা -গা | রা সা ন্না | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
এ য় ন্ হু থে য় আ • • • • য়্

I { পা পা -১ | গনা না না | রপা সা সা | সা সা -১ I
আ যা য় তো থে তো স ক লি শো ভ ন্

I গর্সা সা সা | গর্সা সা -১ | না না নধা | পা না -১ } I
স ক লি ন বী ন্ স ক লি• বি য় য়্

I বর্গা সী -১ | সী সী -১ | পা পা -১ | পা পা -ধা I
 হ নী ন্ আ কা ন্ ভা ম ন্ কা ম ন্

I পা সী সী | পা পা পধা | পা পধা পা | মা গা -১ I
 বি শ ব জো ছ না • হু হু ম কো ম ন্

I গা গা মা | বপা মা -১ | গা গা -১ | -রা সা সা I
 দ ক লি আ মা ব্ ম তো • • তা রা

I { সা বপা পা | পা পা -১ | বপা পা পা | পা -১ -ধা I
 কে ব লি হা সে • কে ব লি গা • র্

I পা সী সী | পা পা ধা | পা পধা পা | মা -গা -১ } I
 হা লি রা খে লি রা ম রি • তে চা • র্

I বপা গা গা | গা গা -১ | বপা গা মা | বপা মা -১ I
 না আ মে বে দ ন্ না আ নে য়ো দ ন্

I বগা গা মা | বপা মা -১ | গা গা গা | রা সা -১ I
 না আ নে লা খে ব্ বা ত না ব ত •

I { পা -১ পা | গনা না না | সী সী সী | সনা সী -১ I
 হু ন্ সে হা লি তে হা লি তে ব • রে •

I বর্গা সী সী | বর্গা সী সী | না না নপা | গনা -১ -১ } I
 জো ছ না হা সি রা মি লা রে • বা • র্

I সী সী ধা | পা পা ধা | পা পা -১ | পা পা ধা I
 হা সি তে হা সি তে আ ভো ক না গ রে

I পা সী সী | পা পা পধা | পা পধা পা | মা -গা -১ I
আ কা পে র তা রা• তে রা• পে কা • র্

I { স্কা সা -পা | পা পা -১ | পা পা পা | পা পা -ধা I
আ মা র্ র ত ন্ হ বী কে আ ছে •

I পা -সী সী | পা পা -ধা | পা পধপা -মপা | মা গা -১ } I
আ র্ ন বী আ র্ আ রা• • র্ কা ছে •

I স্গা গা গা | গা গা -মা | বপা মা -পমা | গা -১ -১ I
হ বী হ ব য়ে র্ হ খে • র্ গা • ন্

I স্গা গা মা | বপা মা -১ | গা গা গরা | সা -১ -১ I
ঙ নি রা তো বে র্ জু ডা বে• প্রা • ৭্

I { পা পা পা | -না না না | বসী সী সী | সনা সী -১ I
প্র তি দি ন্ ব দি কা দি বি কে• ব ল্

I বসী -১ বসী | -বসী সী -১ | না না নধা | পা না -১ } I
এ ক দি• ন্ ন র্ হা লি বি• তো রা •

I বসী -১ সী | -১ সী -১ | পা পা পা | পা পা পধা I
এ ক দি ন্ ন র্ বি বা দ ত্ লি রা•

I পা সী সী | পা পা পধা | পা পধা পা | মা গা -মা II II
ল ক লে বি লি রা• গা হি• ব য়ো রা •

মিশ্র। একতাল

কী হল আমার। বৃষ্টি বা সখী, হৃদয় আমার হারিয়েছি।
 পথের মাঝেতে খেলাতে গিয়ে হৃদয় আমার হারিয়েছি ॥
 ঐশ্ব্যাকিরণে সকালবেলাতে মন লয়ে, সখী, গেছিছু খেলাতে—
 মন কুড়াইতে, মন ছড়াইতে, মনের মাঝারে খেলি বেড়াইতে,
 মনোফুল দলি চলি বেড়াইতে—
 সহসা, সজ্জনী, চেতনা পেয়ে সহসা, সজ্জনী, দেখিছু চেয়ে
 রাশি রাশি ভাঙা হৃদয়-মাঝে হৃদয় আমার হারিয়েছি ॥
 যদি কেহ, সখী, দলিয়া যায়, তার 'পর দিয়া চলিয়া যায়—
 শুকায় পড়িবে, ছিঁড়িয়া পড়িবে, দলগুলি তার ঝরিয়া পড়িবে—
 যদি কেহ, সখী, দলিয়া যায়।
 আমার কুসুমকোমল হৃদয় কখনো সহে নি রবির কর,
 আমার মনের কামিনীপাপড়ি সহে নি ভ্রমরচরণভর।
 চিরদিন, সখী, হাসিত খেলিত, জোছনা-আলোকে নয়ন মেলিত—
 সহসা আজ সে হৃদয় আমার কোথায়, সজ্জনী, হারিয়েছি ॥

II সা সা সা | না ধা -১ | পা পা জ্ঞা | ধা পা -১ I
 কী হ ল আ যা ব্ ব্ ঝি বা স ঙ্গী .

I রা রা গা | মা পা -১ | গা -মগা ররা | সা -১ -১ I
 হ দ য আ যা ব্ হা . . রিয়ে ছি . .

I সা সা সা | র' র'গা -মা | -গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 কী হ ল আ যা

I পা পা পা মা গা -১ | মা গা র' | সা না ধা I
 কী হ ল আ যা ব্ ব্ ঝি বা স জ নী

I পা দ্বা পা | ধা না -১ | রা রা -১ | গা গপমা -১ I
 ক ব র আ মা ব ক ব র্ আ মা... ব

I গা -১ ররা | সা -১ -১ | সা ন্সা -রা | রা রা রা I
 হা . রিয়ে ছি . . প থে. ব্ মা কে তে

I রপা মা -১ | গা -১ রা | সা -১ -১ | -১ সা সা I
 থে. লা . তে . সি রে . . . স কী

I সা সা -রসা | না ধ্ না | সা রা রগরা | সা রা -১ I
 প থে . ব্ মা কে তে থে লা তে... সি রে .

I না সা -১ | রা গা -১ | রগমা -১ মমা | গা -১ -১ I
 ক দ ব্ আ মা ব্ হা... . রিয়ে ছি . .

I পা পা -১ | ধা ধা -১ | পধনা -১ ননা | সা -১ -১ I
 ক দ ব্ আ মা ব্ হা... . রিয়ে ছি . .

I সা -মা মা | গা -১ -১ | সা রাঃ -গঃ | রা সা -১ I
 ও . স কী . . ক ব ব্ আ মা ব্

I রা রা -১ | গা গপমা -১ | গা -১ ররা | সা -১ -১ I
 ক ব ব্ আ মা... ব্ হা . রিয়ে ছি . .

I সা সা -১ | রা রা -১ | সরগা -১ গগা | মা -১: -স: I
 ক ব ব্ আ মা ব্ হা... . রিয়ে ছি . .

I সা সা -রসা | ন্সনা -ধ্ না | সা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 ক ব . . ব্... . আ রা ব্

II পা পা গা | পা পা ধা | পা ধা -গধা | পা ধা ধা I
 ঞ ডা ত কি র নে স কা • ল্ বে লা তে

I পা সা সা | সা সা সা | রী সা সা | সা সা সা I
 য ন ল রে স ধী গে ছি হু খে লা তে

I সা -১ -না | রী -১ রী | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 য • • ন • ল রে • • • • •

I গী রী সা | না ধা নধা | পা -১ সা | না -১ সনা I
 খে লা তে গে ছি হু • য • ন ল • রে •

I ধা -১ রী | সা রী -১ | রী -পী পী | ক্ষী -১ -১ I
 য • ন ল রে • ও • স ধী • •

I ধী পী ক্ষী | গী রী সা | না -১ -১ | সা -১ সা I
 খে লা তে গে ছি হু য • • ন • ল

I রী -১ -১ | -১ -১ -ধা | ধা -১ ধা | না সা রী I
 রে • • • • • য ন্ হু ডা ই তে

I নসী -রী সা | না ধা পা | পা পী ক্ষী | গী রী সা I
 য • ন্ ছ ডা ই তে হু ডা তে ছ ডা তে

I না -১ -১ | সা -১ সা | রী -১ -১ | -১ -১ -ধা I
 য • • ন • ল রে • • • • •

I ধা -১ ধা | না সা রী | নসী -রী সা | না না সনা I
 য ন্ হু ডা ই তে য • ন্ হু ডা ই তে •

I ধা গা গা | না না সনা | ধা গা না | ধা পা পা I
 য নে য বা বা রে • খে লি বে ডা ই ডে

[না]

I { গা পা গা | গা গা মা | গা রী গা | না ধা পা I
 য নো ক ল দ লি চ লি বে ডা ই ডে

I (গা গা গা | গা মা পা | গাৰ্মগাৰ্ম -1 -1 | গা -1 -1) } I
 য নো ক ল দ লি দ... • • লি • •

I রী গা না | ধা পা পা | ক্কা পা ক্কা | ধা পা -1 I
 স হ সা স জ নী চে ত না পে যে •

I রা রা রা | গা মা পা | মা গা গা | রা সা -1 I
 ল হ সা স জ নী দে ধি ছ চে যে •

I সা রা রা | রা রা রা | রা রা গা | মা পা -1 I
 রা লি রা লি ডা ডা হ দ য় মা বে •

I রা রা -গা | মা পা -1 | গা -মগা ররা | সা -1 -1 I
 হ দ য় আ মা য় হা • • য়িয়ে ছি • •

I পা না ধা | গা না না | পা ধা না | ধা পা -1 I
 রা লি রা লি ডা ডা হ দ য় মা বে •

I রা রা -1 | গা গপমা -1 | গা -1 ররা | সা -1 -1 I
 হ দ য় আ মা... য় হা • • য়িয়ে ছি • •

I গা গা -গা | রী রী -মা | গা গাৰী গা | রী গা -1 I
 রা লি • রা লি • হ দ • য় মা বে •

I রা রা -১ | গা মা -১ | গা -১ ররা | সা -১ -১ I
 ক ক র্ আ মা ব হা • রিয়ে ছি • •

I সা সা -১ | রা রা -১ | গা -১ গগা | মা -১ -সা I
 ক ক র্ আ মা ব হা • রিয়ে ছি • •

I সা সা -রসা | নসনা -ধ্ না | সা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 ক ক •• র্ •• • আ মা • • • • ব্

II { সা সা সা | সা সা সা | সা না রা | সা -১ -১ I
 ব দি কে হ স খী দ লি রা বা • র্

I (সা সা সা | না ধা পা | পা দ্ধা ধা | পা -১ -সা) } I
 ব দি কে হ স খী দ লি রা বা • র্

I পা -১ ধা | না সা রা | গা রা সনা | সা -১ -১ I
 তা ব্ প র দি রা চ লি রা • বা • র্

I সা সা সা | সা সা সা | রা সা না | ধা পা পা I
 ক কা য়ে প ড়ি বে ছি ড়ি রা প ড়ি বে

I দ্ধা পা দ্ধা | পা দ্ধা পা | গা মা গা | রা সা সা I
 ক ল গু লি তা র ব রি রা প ড়ি বে

I সা সা সা | না ধা পা | পা দ্ধা ধা | পা -১ -১ I
 ব দি কে হ স খী দ লি রা বা • র্

I পা গা -১ | পা ধা -১ | পা ধা -নধা | পা ধা -১ I
 আ মা ব্ ক্ হ্ ব্ কো ব • ল্ ক ক র্

I পা সী সী | সী সী সী | রী সী সী | সী -১ -না I
ক খ নো স হে নি র বি র ক . ব

I ধা ধা -না | সী রী -১ | সী সী সী | না না সীনা I
আ মা ব় ব নে ব় কা মি নী পা প ডি.

I ধা সী সী | না না সীনা | ধা না ধা | বপা -১ -১ I
স হে নি ভ ব র. চ র প ড . ব়

I গী গী গী | -১ গী মী | রী রী রী | সী সী সী I
চি র দি ন় স ধী হা সি ত থে লি ত

I রী সী না | ধা পা পা | ক্ষা পা ক্ষা | ধা পা পা I
জো ছ না আ লো কে ন য় ন যে লি ত

I রা রা রা | গা -মা পা | মা গা -মগা | রা সা -১ I
স হ সা আ জ় সে হ দ .ব়্ আ মা ব়

I পা পা পা | ধা -১ ধা | না না -১ | সী সী -১ I
স হ সা আ জ় সে হ দ য়্ আ মা ব়

I রী রী -১ | গী গী গী | মী -১ মীমা | গী -১ -১ II II
কো থা য়্ স জ় নী হা . রিয়ে ছি . .

কাফি। ঝাঁপতাল

তুই রে বসন্তসমীরণ।

তোর নহে সুখের জীবন ॥

কিবা দিবা কিবা রাতি পরিমলমদে মাতি

কাননে করিস বিচরণ।

নদীরে জাগায়ে দিস লতারে রাগায়ে দিস

চুপিচুপি করিয়া চুখন।

তোর নহে সুখের জীবন ॥

শোন্ বলি বসন্তের বায়,

হৃদয়ের লতাকুঞ্জে আয়।

নিভৃত নিকুঞ্জ ছায় হেলিয়া ফুলের গায়

শুনিয়া পাখির মৃদু গান

লতার-হৃদয়ে-হারা সুখে-অচেতন-পারা

ঘুমায়ে কাটায়ে দিবি প্রাণ।

তাই বলি বসন্তের বায়,

হৃদয়ের লতাকুঞ্জে আয় ॥

II { সা	-১ রা	-জা	রা রা	জা মা	-১	মা
তু	ই রে	.	ব লন্	ত স	.	নী

I পা	-১ -১	-গা	-মা পধা	-পর্দা গা	-ধা	পা]
ন্ন	.	.	ণ্ তো.	. ব্ ন	.	হে

I মা	গমা রগা	-মপা	মগা মা	-১ -বজা	-১	-১]
হ	খে . র .	. .	জী . ব	.	.	-রা } II
						ন্

[পা ধা]

II { পা পা | পা -১ ধা | না না | সা -১ সা I
 কি বা দি . বা কি বা রা . ডি

[পা]

I সা না | সা -১ নর্সর্না | সা পা | পা -১ ধর্সর্না } I
 প রি য . ল . . য বে যা . ডি . .

I পা পা | পা -১ পা | পা -ধা | পা -১ ধা I
 কা ন নে . ক রি ল বি . চ

I না -সা | -ধনা -সর্না -সনা | -সা -১ | -১ -১ -১ I
 র ৭

I মা ধা | ধা -১ ধা | ধর্সা পধা | পা -১ -ধা I
 ন দী রে . জা গা . রে . দি . ল

I পা সা | সা -১ পর্সর্না | সা পধা | পা -১ -১ I
 ল তা রে . রা . . পা রে . দি . ল

I পা না | সা -১ নর্সর্না | সা পধা | পা -ধা মা I
 হু পি হু . পি . . ক রি . রা . চু

I পা -১ | -১ -গা -মা | পধা -পর্সা | পা -ধা পা I
 ব . . . ন তো . . য . বে

I মা গমা | রগা -মপা মগা | মা -১ | -বজা -১ -রা II
 হ থে . র . . . জী . ব . . . ন

II {	সা	-১ রা	-জ্ঞা	রা রা	গা মা	-গমপা	মা I
	শো	ন্ ব	.	লি ব	সন্ তে	...	র

I	পা	-১ -১	-গা	-মা পা	ধা ধগা	-সাঁ	গধা I
	বা	. .	.	য়্ ছ	দ রে.	.	র.

[গধা	পা মা	-গা	পা মা	-১ -গমা	-পমা	-১]
	ল	তা কু	ন্	জে আ	-জ্ঞরা } I
							.য়্

[পা	পা পা	-১	ধা না	না সাঁ	-১	-১ I
	নি	ভ ত	.	নি কুন্	জ ছা	.	য়্

I	সাঁ	না সাঁ	-১	নর্সর্সাঁ সাঁ	গা গা	-১	-১ I
	হে	লি রা	.	কু... লে	র গা	.	য়্

I	গা	গা গা	-১	গা গা	-ধা পা	-১	ধা I
	ত	নি রা	.	পা ধি	য়্ য়	.	ছ

I	না	-সাঁ -ধনা	-সর্সর্সাঁ	-সনা -সাঁ	-১ -১	-১	-১ I
	গা	ন্

I	মা	ধা ধা	-১	ধা ধসাঁ	গধা পা	-১	ধা I
	ল	তা র	.	ছ দ.	য়ে. হা	.	রা

I	গা	সাঁ সাঁ	-১	নর্সর্সাঁ সাঁ	গা ধা	-১	পা I
	হু	খে অ	.	চে... ত	ন পা	.	রা

I	পা	না সাঁ	-১	নর্সর্সাঁ সাঁ	গধা পা	-ধা	মা I
	যু	যা রে	.	কা... টা	য়ে. দি	.	বি

I	পা	-১ -১	-১	-১ সা	-১ রা	-১	রা I
	প্রা	• •	•	ণ্ ভা	ই ব	•	লি

I	রা	গা মা	-গমপা	মা পা	-১ -১	-১	-১ I
	ব	সন্ তে	• • •	য় বা	• •	•	য়্

I	পা	ধা ধণা	-র্গা	ণধা গধা	পা মা	-গা	পা I
	হ	হ য়ে°	•	ব° ল	তা ক্	ন্	ভে

I	মা	-১ -১	-১	-১ -গমা	-পা -যজ্ঞা	-১	-রা II II
	আ	• •	•	• •	• •	•	য়্

গৌড়সারং । কাঁপতাল

তরুতলে ছিন্নবৃন্ত মালতীর ফুল—
 মুদিয়া আসিছে আঁখি তার,
 চাহিয়া দেখিল চারি ধার ॥
 শুষ্ক তৃণরাশি-মাঝে একেলা পড়িয়া,
 চারি দিকে কেহ নাই আর—
 নিরদয় অসীম সংসার ॥
 কে আছে গো দিবে তার তুষিত অধরে
 একবিন্দু শিশিরের কণা—
 কেহ না, কেহ না ॥

মধুকর কাছে এসে বলে, ‘মধু কই । মধু চাই, চাই ।’
 ধীরে ধীরে নিশ্বাস ফেলিয়া ফুল বলে, ‘কিছু নাই, নাই
 ‘ফুলবালা, পরিমল দাঙ’ বায়ু আসি কহিতেছে কাছে ।
 মলিন বদন ফিরাইয়া ফুল বলে, ‘আর কী বা আছে ।’
 মধ্যাহ্নকিরণ চারি দিকে
 খরদৃষ্টে চেয়ে অনিমিখে—
 ফুলটির মৃদু প্রাণ হায়,
 ধীরে ধীরে শুকাইয়া যায় ॥

II সা	গা		রগা	-মপা	মা		গা	গা		গা	-	গা	I
ত	ক		ত .	..	লে		ছিন্	ন		ব	ন্	ত	

I গা	পা		আপা	-ধনা	না		না	-ধনধা		-পা	-	-ধপা	I
বা	ল		তী .	..	র		কু ল	

I মপা	মা		গমা	-পা	মা		গা	গরা		সা	-রসা	ন্	I
মু .	বি		য়া .	.	আ		সি	ছে .		আ	..	খি	

I	সা	-১ -১	-১	-১ বর্গা	সাঁ নর্গা	-বর্গা	সাঁ I
	তা	• •	•	বৃ চা	হি রা•	•	বে
I	না	নধা পা	-ধা	পা মা	-পমা -গা	-১	-বর্গা II
	ধি	জ• চা	•	রি ধা	•• •	•	• বৃ
II	সা	গা বর্গা	-মপা	মা গা	গা গা	-১	গা I
	ত্ব	ক তৃ•	••	ণ রা	শি মা	•	বে
I	গা	পা দ্বপা	-ধনা	না না	-ধনধা পা	-১	-ধপা I
	এ	কে লা•	••	প ডি	••• রা	•	••
I	মপা	মা গমা	-পা	মা গা	গরা সা	-বর্গা	-না I
	চা•	রি দি•		কে কে	হ• না	••	ই
I	সা	-১ -১	-১	-১ বর্গা	সাঁ নর্গা	-বর্গা	সাঁ I
	আ	• •		বৃ নি	র দ•	•	র
I	না	নধা পা	-ধা	পা মা	-পমা -গা	-১	-বর্গা II
	অ	সী• ম	•	সং সা	•• •	•	• বৃ
II	{ পা	ধা বর্গা	-নর্গর্গা	সাঁ সা	সাঁ সা	-১	সর্গা I
	কে	আ ছে	•••	গো দি	বে তা	•	র•
I	ধা	না সা	-নর্গর্গা	বর্গা সা	-না ধা		
	তৃ	যি ত	•••	অ ধ	• রে		
I	দ্বা	পা পা	-১	পা দ্বা	পা ধা	-১	না I
	এ	ক বি	নৃ	হু শি	শি রে	•	র
I	পা	ধা বর্গা	পমা	গা বর্গা	মা গা	-বর্গা	'-বর্গা II
	ক	গা কে	হ•	না কে	হ না	••	••

II সা ম	গা / রগা ধু ক .	-মপা ..	মা / গা র কা	গা / গা ছে এ	-৷ .	গা I সে
I গা ব	-৷ / গা . লে	-৷ -৷ . .	গা ম	পা / ক্ষপা ধু ক .	-ধনা ..	-না I ই
I না ম	না / ধা ধু চা	-না .	-ধা / পা ই চা	-৷ / -৷ . .	-৷ .	-ধপা I . ই
I মা ধী	ধা / পা রে ধী	-৷ .	পা / মা রে নি	পধা / পা খা . স	-মা .	পা I ফে
I মা লি	-পমা / গা .. যা	-৷ .	-মগা / রগা .. হু	রা / গমা ল ব .	-পা .	মা I লে
I গা কি	গরা / সা ছ . না	-রসা ..	-না / সা ই না	-৷ / -৷ . .	-৷ .	-৷ I ই
II পা ফু	ধা / পা ল বা	-সা .	সা / সা লা প	সা / সা রি ম	-৷ .	সনা I ল .
I রসা ধা	-৷ / -৷ . .	-৷ .	-না / ধা ও বা	না / ধনা হু আ .	-সরসা ..	রসা I লি
I সা ক	সা / না হি তে	-সা .	না / ধা ছে কা	-নধা / পা .. ছে	-৷ .	-৷ I .
I ক্ষা ম	পা / পা লি ন	-৷ .	পা / ক্ষা ব দ	পা / পা ন কি	-৷ .	পা I রা



I	জ্ঞা ই	-পা ধা • ঙা	-না •	-ধপা পা • • কু	ধা পা ল ব	-জ্ঞা •	পা I লে
I	গা আ	-পা গমা ব কি	-ৱ •	মগা রা বা • আ	-গা রসা • ছে	-ৱ •	-না I •
II	সা ম	গা রগা ধ্যা কু •	-মপা • •	মা গা কি র	গা গা ৭ চা	-ৱ •	গা I রি
I	গা দি	-ৱ গা • কে	-ৱ •	-ৱ গা • খ	পা জ্ঞাপা র দৃ •	-ধনা • ৱ্	না I টে
I	না চে	না ধা য়ে অ	-না •	ধা পা নি মি	-ধা পা • খে	-ৱ •	-ৱ I •
I	মা ফু	-ধা পা ল টি	-ৱ •	পা মা র য়	পধা পা কু • প্রা	-মা •	পা I ৭
I	মা হা	-পমা -গা • • •	-ৱ •	-মগা রগা • ৱ্ ধী	রা গমা য়ে ধী •	-পা •	মা I য়ে
I	গা ও	গরা সা কা • ই	-রসা • •	না সা রা যা	-ৱ -ৱ • •	-ৱ •	-না II II ৱ্

মিশ্র ললিত। আড়াঠেকা

ওরে, যেতে হবে, যেতে হবে রে, আর দেরি নাই।
পিছিয়ে পড়ে রবি কত, সঙ্গীরা যে গেল সবাই ॥
আয় রে ভবের খেলা সেরে, আঁধার করে এসেছে রে,
পিছন ফিরে বারে বারে

কাহার পানে চাহিস রে ভাই ॥

খেলেতে এল ভবের নাটে নতুন লোকে নতুন খেলা।
হেথা হতে আয় রে সরে, নইলে তোরে মারবে ঢেলা।
নামিয়ে দে রে প্রাণের বোকা,

আর -এক দেশে চল রে সোজা—

সেথা নতুন করে বাঁধবি বাসা, নতুন খেলা খেলবি সে ঠাই

সসা II { -১ সা ঝা -মা | মা মা -১ -গা | -১ -১ মা দা | পা দা গদগা -দা I
ওরে . বে তে . হ বে বে তে হ বে রে.. .

I -পা -১ -১ -সা | সরা -জ্ঞা -১ -মজ্ঞা | জ্ঞা ঝা -১ -জ্ঞা | সা -১ -১ -১ } I
. আ. দে রি না ই

I { -১ পা পা দা | 'র্গা' র্গা -১ না | না -'র্গা'র্গা -নর্গা -না | দা পা -১ -১ } I
. [-মগা]
. পি ছি য়ে প ড়ে . 'র্গ' বি ক ত . . .

I -১ মা দা পা | 'র্গা' -১ -পা মা | মা -গমা -পা মা | মপা -মা -গা -ঝসা II
. সং গী রা বে গে ল স বা. ই

[দা -পা]

II { পা -১ পা -দপা | -মা পা দা দা | দর্শা -নর্শা -ঋর্শা দা | দা -১ -১ -১ I
আ ব্ রে ড বেব্ থে দা সে রে

I -১ দা দা -১ | -১ দা দা দা | দর্শা -সর্শা -র্গা দা | দর্শা -ঋা -দা -না } I
. দা দা ব্ ক রে এ সে ছে রে

[-১]

[-মগা]

I { -দা পা দা -দা | দা দা -১ না | না -সর্শা -নর্শা -না | দা পা -১ -১ } I
. দি ছ ন্ ফি রে বা রে বা রে

I -১ মা দা -১ | পা দা -১ -পা | মা মগা -পা মা | মপমা -গা -ঋা -সা II
. কা হা ব্ পা নে চা হি স্ রে ভা ই

[-গা -পা গা ঋা গধা]

II { -১ -১ সা সা | সা -১ সন্ সা | গধা -১ -১ ঋা | ঋা -১ -১ -জধা I
. থেল্ তে এ ল ড বে ব্ না টে

I -সা সা ঋা -মা | মা মা -১ মা | মা -গা -পা মা | মা -১ -১ -গমা } I
. ন তু ন্ লো কে ন তু ন্ থে দা

I -গা -১ পা দা | দর্শা দা -১ না | না -সর্শা -নর্শা -না | দা পা -১ -১ I
. হে থা হ তে আব্ রে স রে

I -১ মা মা -গা | মা দা -১ পা | পদা -মদা -গদা মা | মপমা -গা -ঋা -সা I
. নই লে তো রে মাব্ বে টে দা

I { -১ পদা পদা -পা | -মা পা দা দা | দর্শা -নর্শা -ঋর্শা -নর্শা | দা দা -১ -১ I
. নাযি রে দে রে ঞা থে ব্ বো

I -১ সী সী -১ | সীনা -সী সী সী | -সী -সী -সী -সী | সী -সী -না -না } I
 • আর্ এ ক দে • পে চ • • ল্ রেসো জা • • • •

I -১ -১ পা পা | -১ পা দা -সী | সী সী -১ না | না -সী -সী -না I
 • • সে থা • ন তু ন ক রে • বীধ্ বি • • • •

I দা পা -১ -মগা | মা দা পা ১দা | -পা মা -গা পা | মা মপমা -গা -সী II II
 বা সা • • • ন তু থে জা • থে ল্ বি সে ঠা • • • ই

খই। একতাল

আমার যাবার সময় হল, আমায় কেন রাখিস ধরে।

চোখের জলের বাঁধন দিয়ে বাঁধিস নে আর মায়াডোরে ॥

ফুরিয়েছে জীবনের ছুটি,

ফিরিয়ে নে তোর নয়ন ছুটি—

নাম ধরে আর ডাকিস নে ভাই, যেতে হবে স্বরা করে ॥

।
[-]

I সা ঞা -মা | মা মা -গমপা | পা পা -১ | পা পা -দপমা I
আ মা ব় বা বা •• ব় স ব ব় হ ল •••

I মা পা -দা | -ঞাঁ সঁ সঁ | না সঁ না | নদনা -দা -পা I
আ মা • ব় কে ন রা থিন্ ধ রে•• • •

I পা পা -দা | দা দা -দা | পা পদা -পপা | দা পা -দপা I
চো খে ব় জ লে ব় বা ধ• •ন্ দি রে ••

I মা মপা -দপা | -১ দা পা | মগা -মপমা -গমগা | ঞা সা -১ II
বা দি• •• স় নে আব় হার্না ••• ••• ডো রে •

II { পা পা পদা | মা পা দা | সঁ -১ -নসঁ | সঁ -১ -১ I
হ় রি রে• ছে জী ব় নে • •• ব় ছুটি • •

I সঁ সঁ সঁ | সঁ -সঁ সঁসঁ | ঞাঁ -১ -সঁসঁ | সঁ -সঁ -দা } I
কি রি রে মে• • তোব্ন ব় • •• ব় ছুটি •• ••

I পা -দর্শা সী | সী সী -ঋ'সী | ননা -ঋ'সী -নর্শনা | দা পা -মগা I
 না •স্ ধ রে আ •স্ ডাকি ••• ••স্ নে ভা •ই

I মদা পদা -১ ; -পমা মমা -গপা | মমা -১ -পমা | -গমগা -ঋ -সা II II
 যেতে হবে • •• ঋয়া •• করে • •• •• • •

মিশ্র ধাঁধোয়া । আড়াঠেকা

মা, আমি তোর কী করেছি ।

শুধু তোরে জন্ম ভ'রে মা বলে রে ডেকেছি ॥

চিরজীবন পাষাণী রে, ভাসালি আঁধারীতে—

চিরজীবন দুঃখানলে দহেছি ॥

আঁধার দেখে তরাসেতে

চাহিলাম তোর কোলে যেতে—

সন্তানের কোলে তুলে নিলি নে ।

মা-হারা সন্তানের মতো কেঁদে বেড়াই অবিরত—

এ চোখের জল মুছায়ে তো দিলি নে ।

ছেলের প্রাণে ব্যথা দিয়ে

যদি, মা, তোর জুড়ায় হিয়ে

ভালো ভালো, তাই তবে হোক— অনেক দুঃখ সয়েছি ॥

II সা -না -১ -১ | -১ -১ না না | সা -মা -যজ্ঞা -১ | -১ -১ -১ জ্ঞা I
মা আ মি তো ব কী

I রা সরা সা -১ | -১ -১ -১ -১ | না সা গা মা | পা -১ পা -১ I
ক রে ছি শু ধু তো রে জ ন্ ব .

I -১ -১ পা ধা | পা -সাঁ -১ সাঁ | পা ধা পধা মা | গা -১ -১ -রা II
. ভ রে মা ব লে রে ডে কে ছি

-১ II না সা গা মা | পা পা পা পা | -১ -১ -১ -ধপা | মা পা মা গা I
. চি র জী বন্ পা বা গী রে তা লা লি ঐ

I গা -মগা -রগা -মপা | মগা মা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | না সা গা মা I
ধি নী. রে চি র জী বন্

I পা পা -১ -১ | -১ -১ পা ধা | পা -সাঁ পা -ধা | পমা -গা -১ -রা II
 ছঃ খা ন লে হ . হে . ছি. . . .

-১ II না প্া না না | সা সা সা সা | -১ -১ -১ -১ | সা রা সা না I
 . ঝা ঝা দ্ দে খে ত রা সে তে চা ছি লাম্ তোহ

I সা জ্ঞা রা বজ্ঞা | -১ -১ -১ -ঝা | সা ঝা ঝা জ্ঞাঝা | সা জ্ঞা ঝা সা I
 কো লে বে তে লন্ তা নে রে. কো লে তু লে

I -১ -১ -১ -রসা | ন্সা -রজ্ঞা -রমা -জ্ঞা | -রা শরা সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 নি. লি নে

I না সা গা মা | পা পা পা পা | -১ -১ -১ -ধা | পা সাঁ পা ধা I
 মা হা যা লন্ তা নেহ্ ব তো কেঁ দে বে ড়াই

I পা মগা -রগমা গা | মা -১ -১ মা | মা পা মা জ্ঞা | রজ্ঞা -রমা -জ্ঞা রা I
 অ বি. . . . র ত এ চো খেহ্ জল্ যু ছা. . . . রে

I সা -১ -১ -রসা | ন্সা -রজ্ঞা -রমা -জ্ঞা | -রা শরা সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 তো দি. লি নে

I না সা গা মা | পা পা পা পা | -১ -১ -১ -ধপা | মা পা মা গা I
 হে লেহ্ প্রা শে ব্যা খা দি রে ব দি মা তোহ্

I গা মগা -রগা -মপা | মগা মা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | না সা গা মা I
 হু ড়া. হি. রে ভা লো ভা লো

I পা -১ -১ পা | পা পা -১ -ধা | পা সাঁ পা ধা | পা মা গা: -র: II II
 তা . ই ত বে হো . ক অ নেহ্ হঃ খ ন রে ছি .

বেহাগ। আড়ধেমটা

আমার প্রাণের 'পরে চলে গেল কে বসন্তের বাতাসটুকুর মতো।
 সে যে ছুঁয়ে গেল, হুয়ে গেল রে— ফুল ফুটিয়ে গেল শত শত।
 সে চলে গেল, বলে গেল না— সে কোথায় গেল ফিরে এল না।
 সে যেতে যেতে চেয়ে গেল, কী যেন গেয়ে গেল—
 তাই আপন-মনে বসে আছি কুসুমবনেতে।
 সে ঢেউয়ের মতন ঝেঁসে গেছে, চাঁদের আলোর দেশে গেছে,
 যেখান দিয়ে হেসে বগেছে হাসি তার রেখে গেছে রে—
 মনে হল আঁখির কোণে আমায় যেন ডেকে গেছে সে।
 আমি কোথায় যাব, কোথায় যাব, ভাবতেছি তাই একলা বসে।
 সে চাঁদের চোখে বুলিয়ে গেল ঘূমের ঘোর।
 সে প্রাণের কোথায় ছলিয়ে গেল ফুলের ডোর।
 কুসুমবনের উপর দিয়ে কী কথা সে বলে গেল,
 ফুলের গন্ধ পাগল হয়ে সঙ্গে তারি চলে গেল।
 হৃদয় আমার আকুল হল, নয়ন আমার মুদে এল রে—
 কোথা দিয়ে কোথায় গেল সে ॥

মা গা -মা II পা পধা -ণা | ধা পা -ধপা | মপা যজ্ঞা: -র: | সন্থা -রজ্ঞা জ্ঞা I
 আ মা ব্ প্রা ণে• ব্ প রে •• চ• লে • গে•• •• ল

I যরা -৷ রা | রা -গরা গা | মা পা -মধা | পা মা -গমা I
 কে • ব স • ন্ তেব্ বা তা • ন্ টু ক্ • ব্

I রগা -মপা মা | -৷ গা মা | পা পর্গা -৷ | গা -মগা মা I
 ব• •• তো • সে বে ছ্ রে • গে •• ল

I পা পর্গা -ঃধ: | পধপা -মগা মা | পা -৷ -৷ | -৷ গা -মা I
 হ্ রে•• •• গে•• •• ল রে • • • ক্ ধ্

I পা পর্দা পা | ধা পা -ধপা | মা গা -গা | পা মা পা I
 কু টি. যে নে ল . শ ত . শ ত সে

I পা পধপা -মা | পা -১ ধা | না সা -১ | পর্দা -না না I
 চ লে.. . গে . ল ব লে . গে. . ল

I সা -১ -১ | -১ -১ সনা | সা সর্দা -জা | রা রর্মজা -১ I
 না সে. কো থা. র্. গে ল.. .

I রা সা -রসা | নসা -নরা সা | সর্দা -পা -১ | -ধা -পমা গমা I
 কি যে . . এ. . ল না.. সে.

I পা না -১ | সা সা: -র: | পর্দা পা -১ | ধা পা -১ I
 বে তে . বে তে . চে যে . গে ল .

I -১ -১ পর্দা | পধা পা -ধপা | মগা মজা -১ | রা সা সা I
 . . কী যে. ন . . গে- য়ে. . গে ল তাই

[মা জমা -জা]
 I { সা ন্‌সা -রা | রা রা -১ | রা রা -গা | মা পা -১ I
 আ প. ন্‌ ম নে . ব সে . আ ছি .

I পা পধপা -:ধ: | পধপা -মগা গা | (মা -১ -পদা | -পা -১ পা) } I মা -১ -১ | -১ -১ সা I
 কু কু.. .ম্‌ ব.. . . নে তে তাই তে সে

I { সা পর্দা -১ | ধা পা -ধপা | মপা -মা জা | রা সা -১ I
 চেউ য়ে.. . ব্‌ ম ত . ন্‌ তে. . সে গে ছে .

I -১ -রসা ন্‌ | সা রা জা | জপা -১ মা | (জরা সা সা) } I জরা সা ১ I
 . . . টা ব্‌ অ: লোব্‌ বে . শে গে. ছে সে গে. ছে .

I -1 -1 গা | মা পা দা | পশা দা দা | পা -1 -1 I
 • • যে খান্ দি রে হে• সে গে ছে • •

I -1 -মগমা গা | মা পা -1 | দা দা -পা | মা -গা পা I
 • ••• হা সি তা ব্ রে খে • গে • ছে

I মা -1 -পমা | -গা -1 -1 | -1 -1 গা | মগা মা পা I
 রে • • • • • • • ব নে• হ ল

I গা গমা -গা | জা সা: -ন: | সা সা -মা | মা গা -1 I
 আ বি• ব্ কো গে • আ মা য্ বে ন •

I মা দা -1 | না সা -জা'সা | না -সা -1 | -1 সা সা'না I
 ডে কে • গে ছে •• সে • • • আ বি•

I সা সা'না -জা' | রা সা -রা'সা | না নসা -না | দা পা -1 I
 কো থা• ব্ যা ব •• কো থা• ব্ যা ব •

I মা: -গ: মা | পা পদা -পা | মা -গা পা | মা গা পদা I
 ভা ব্ তে ছি তা• ই এ ক লা ব সে সে•

I না না -1 | সা সা -1 | সা'না না না | দা পা -1 I
 চা দে ব্ তো খে • ব্ লি রে গে ল •

I জা -1 -পা | জপা -দা পজপা | গা -1 -1 | -জা -সা সনা I
 য্ • • বে• • র•• যো • • • ব্ সে•

I সা সা -মা | গা গা -1 | মা দা দা | না সা: -ন: I
 আ গে ব্ কো থা য্ হ লি রে গে ল •

I সী -নসী -সী | স্বী -সী সী | না -সী না | -দা -পাঃ -মঃ I
 হু দে র ডো ব

I দা দা, -৷ | না সী -৷ | স্বী সী -স্বী | না সী -৷ I
 হু হু ম্ ব নে ব্ উ প . ব্ দি রে .

I সী নসী -সী | স্বী সী -স্বী | না নসী -না | দা পা -৷ I
 কী ক থা সে ব লে গে ল . .

I মগা গা -মা | পা -৷ দা | পা দপা -সনা | দা পা -৷ I
 হু লে ব্ গ ন্ ধ পা গ ল্ হ য়ে .

I মা -গা মা | পা -দা পা | মা গমা -পা | মা পমা -গা I
 ল ও গে তা রি চ লে গে ল . .

I গা গমা -গা | মা পা -৷ | গা গমা -গা | স্বা সাঃ -নঃ I
 হু হ র্ আ মা ব্ আ হু ল্ হ ল . .

I সা সা -মা | গা গা -৷ | মা দা -৷ | না সী -স্বী I
 ন র ন্ আ মা ব্ য্ দে এ ল

I না -সী -৷ | -৷ -৷ -না | সী সসী -স্বী | রী সী -রসী I
 রে কো থা দি রে

I না নসী -না | পদা -পদনা দা | পা -৷ -৷ | -৷ মগা মা II II
 কো থা র্ গে ল সে "আ. বাব্"

মিষ্ট খাবাজ। একতাল

ওই জানালার কাছে বসে আছে
 করতলে রাখি মাথা—
 তার কোলে ফুল পড়ে রয়েছে,
 সে যে ভুলে গেছে মালা গাঁথা ॥
 শুধু বুরু বুরু বায়ু বহে যায়,
 তার কানে কানে কী যে কহে যায়—
 তাই আধো শুয়ে আধো বসিয়ে
 ভাবিতেছে কত কথা ॥
 চোখের উপরে মেঘ ভেসে যায়,
 উড়ে উড়ে যায় পাখি—
 সারা দিন ধ'রে বকুলের ফুল
 ঝ'রে পড়ে থাকি থাকি ।
 মধুর আলস, মধুর আবেশ,
 মধুর মুখের হাসিটি—
 মধুর স্বপনে প্রাণের মাঝারে
 বাজিছে মধুর বাঁশিটি ॥

গমা II পা না সা | -নর' সা সগধা | ধণা ধণসা না | ধা -ঃ -পঃ I
 ওই জা না লা ব কা ছে... ব • সে... আ ছে • •

I মা পা পসা | না ধা পা | গমা -পধপা -মপা | যগা -৭ গরা I
 ক র ত • লে ধা থি মা • • • • • ধা • তার

I সা মা গা | -মা গা মা | পা ধা না | -ধণসা -ঃপঃ ধণা I
 কো লে হ ল প ছে য রে ছে • • • • • সেবে

I সা র' র'জ' | র' সনা সা | নসা -নসর' -সপা | ধাঃ -পমঃ গমা II
 ভূ লে পে... ছে মা • লা ধী • • • • • ধা • • "ওই"

-১ মগা II { মা মগা ধা | ধনা না সা | নর্গর্গা -ঃসঃ না | সা -১ সা I
 • শুধু রু ক• রু ক• বা হু ব•• •• হে বা রু তাই

I না সা না | সর্গর্গা সা সগধা | ধনা -ধগর্গা না | ধা -১ (মগা) } I ধা I
 কা নে কা নে•• কী বে•• ক• ••• হে বা রু শুধু তাই

I গধা ধা পা | মপমা গা মা | গধা -পধগর্গা না | সাঃ -পঃ -ধনা I
 আ ধো শু রে•• আ ধো ব• •••• সি রে • •

I সা রী সর্গর্গা | রী সনা সা | নর্গা -নর্গর্গা -গর্গা | গধা -ঃপমঃ গমা II
 ভা বি ভে•• ছে ক• শু ক• •••• •• ধা • •• "ওই"

-১ -১ II সা সা -মা | মা মা মা | মা -পা পধপা | মপা মগা -১ I
 • • চো খে ব্ উ প রে যে ব্ ভে•• সে• বা রু

I মা মধা ধা | ধা ধা -পা | পা -১ -ধগর্গা | সাঃ -পঃ -ধা I
 উ ডে• উ ডে ধা রু পা • •••• ধি • •

I ধা পা সর্গর্গা | -১ রর্গর্গা সা | সা মা মা | -১ মা -১ I
 সা রা দি•• ন্ ধ'•• রে ব ক্ লে ব্ ক্ ল্

I মা পা পা | পধা মপা মগা | মা -ধা -পধপা | ধা -১ -১ I
 ব' রে প ডে• ধা• কি• ধা • •••• কি • •

I { বধা ধা ধা | ধা ধা -না | না সা নর্গর্গা | সনা সা -১ I
 ব ধু র আ ল ন্ ব ধু র•• আ• বে ন্

I না সা -নর্গরর্জা | রা সা -রর্সা | নর্সা -নর্গরর্সা সা | না -বা -১} I
 য ধু . . . ধু খে . ধু হা . . . সি টি . .

I খা বা পা | মা গা মা | পখা -ঃ -পখগর্সা | সা পখা ধখা I
 য ধু র খ প নে ঐথে . . . ধু হা কা . রে .

I সা সর্মা গর্মা | রা সাঃ -রর্সাঃ | নর্সা -নর্গরর্সা সা | গর্গসা -পখা গমা II II
 বা জি . ছে . য ধু . ধু বা . . . সি টি . . . "ওই"

মিষ্ট ভৈরবী । দাদরা

হ্যাদে গো নন্দরানী,

আমাদের শ্রামকে ছেড়ে দাও ।

আমরা রাখাল-বালক দাঁড়িয়ে দ্বারে ।

আমাদের শ্রামকে দিয়ে যাও ॥

হেরো গো প্রভাত হল, সূর্য্যি ওঠে,

ফুল ফুটেছে বনে ।

আমরা শ্রামকে নিয়ে গোষ্ঠে যাব

আজ করেছি মনে ।

ওগো, পীত ধড়া পরিয়ে তারে

কোলে নিয়ে আয় ।

তার হাতে দিয়ে মোহন বেণু,

নূপুর দিয়ে পায় ॥

রোদের বেলায় গাছের তলায়

নাচব মোরা সবাই মিলে ।

বাজবে নূপুর কল্লকল্ল,

বাজবে বাঁশি মধুর বোলে ।

বনফুলে গাঁথব মালা,

পরিয়ে দেব' শ্রামের গলে ॥

।
 ঝা | সা গ্‌দা -গ্‌ II { সঝা -জা জা | ঝা সা -১ I (-১ -১ সা | সা সা -১ I
 হে হে গো . ন . নু দ রা নী . . . আ মা দে ব

I সা -ঝা ঝা | ঝা -১ জঝা I সা -জা ঝা | সা গ্‌দা -গ্‌) } I
 জা নু কে হে . ডে . দা ও হে হে গো . .

I -১ -১ সা | { সা সা -রা I রা জা -১ | রা জা -১ I মা পমা জা | (রা জা -মজা I
 . . আ ম রা . রা খা ল বা ল ক দা ড়ি . য়ে যা রে . .

I -জা -১ আ)}} | রা -জা -১ I -১ -১ দা | দা প্ৰা -দা I
 . . আ বা রে . . . আ মা বে ব্

I প্ৰা -১ জা | আ -১ জা I প্ৰা -জা আ | সা প্ৰা -প্ৰা II
 ভা ব্ কে বি . রে বা ও "হে বে গো. ."

II -১ -১ সা | সদা দা -পা I পা পা -১ | পা পা -১ I
 . . হে রে গো . প্র ভা ত্ হ ল .

I প্ৰাঃ -পঃ মা | গা মা -১ I গমা -পা মা | জরা জা -১ I
 হ . বিা ও ঠে . হ. ল্ হ্ টে. হে .

I রা জা -১ | -১ প্ৰা সা I প্ৰা -১ সা | আ জা -মজা I
 ব নে . . আম্ রা ভা ম্ কে নি রে . .

I আ -জা আ | সা প্ৰা -প্ৰা I দা -সা সা | আ জা -মজা I
 গো ব্ ঠে বা ব. . আ জ্ ক রে ছি . .

I আ সা -১ | {-১ সা আ I জা জা -১ | প্ৰা পা -মা I
 ব নে . . ও গো পী ত . ধ ভা .

I জা জা মজা | আ জা -আ I সা প্ৰা -সা | প্ৰা প্ৰা -আ I
 প রি রে. তা রে . কো লে . নি রে. .

I প্ৰা -১ (-১)}} | -১ | -১ -১ প্ৰা I দা দা -১ | প্ৰা সা -১ I
 আ . ব্ . . ব্ তাব্ হা তে . বি যো .

I ৭দা দা -১ | ৭দা সাঃ -৭ঃ I দা দা -১ | ৭দা ৭জা -৭জা I
 মো হ ন বে পু . ন পু হ দি মো . .

I খা -জা খা | সা ৭দা -৭দা II
 পা হ "হে বে মো . ."

II {সা সা -১ | সা সা -খা I জা জা -১ | জমা মা -১ I
 মো বে হ বে লা হ পা হে হ ত লা হ

I জাঃ -৭ঃ জা | রা জাঃ -খঃ I সা সখা -জা | খা সা -১ } I
 মা চ্ ব মো রা . ন বা . ই বি লে .

I ৭দা -১ দা | ৭দা সা -১ I ৭দা দা -১ | ৭দা সা -১ I
 বা জ্ বে ন পু হ ক হ . হ হ .

I ৭দা -১ দা | ৭দা ৭জা -১ I খা সখা -জা | খা সা -১ I
 বা জ্ বে বা দি . হ হু . হ বো লে .

I জা দা -১ | মা পা -১ I ৭জা -১ | মা | জা জা -১ I
 হ ন . হ লে . গী ৭্ ব মা লা .

I ৭দা সা ৭দা | ৭দা সা -১ I ৭দা ৭দা -জা | খা খা -জা I
 প দি রে . বে ব' . জা বে হ প লে . .

I -সা -জা খা | সা ৭দা -৭দা II II
 . . "হে বে মো . ."

হুলতান। আক্কেবট।

বুঝি বেলা বহে যায়,
কাননে আয় তোরা আয়।

আলোতে ফুল উঠল ফুটে, ছায়ায় ক'রে প'ড়ে যায় ॥
সাধ ছিল রে পরিয়ে দেব মনের মতন মালা গোঁথে—
কই সে হল মালা গাঁথা, কই সে এল হায়।
যমুনার ঢেউ যাচ্ছে বয়ে, বেলা চলে যায় ॥

সা সা -রসা II না সা -১ | বজ্জা -১ মা | পা -১ পা | মজ্জা জ্জা -মা I
বুঝি . . বেলা . ব . হে যা য় কা ন . নে .

I পা -দা -পা | মা: -প: মা | জ্জা -রজ্জমা -জ্জা | রা সা -রসা I
আ . য় তো . রা আ . . . য় বুঝি . .

I না সা -১ | বজ্জা -১ মা | পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
বেলা . ব . হে যা য়

I ১ ১ পা | মজ্জা জ্জা মা | পা -না না | সা সা -নর্সর্স I
আ লো . তে ফুল উঠ লো য় টে . . .

I সর্সর্স না -১ | দা পা: -দপ: | মা -পমা জ্জা | জ্জমা -পদা -পা II
ছা . . রা য় ক'রে . . প . . ডে যা . . . য়

[নর্স -নহা হা | পা]
II { পা -মপা জ্জা | জ্জা -মজ্জা মা | পা না না | সা ,সর্স -১ I
লা . য় ছি ল . . রে প য়ি রে যে ব .

I না নর্স -না | সা সর্সর্স -জ্জর্স | রর্স সা -রর্স | না সা -১ I
য নে . য় য় ড . নু যা লা . . রে যে .

I না -১ গা + গা গা -র'গা | না নগা -না | দা পা -দপা I
ক ই লে হ ন .. যা লা. . গা থা ..

I. মা -পমা জা | জমা -পদা পমা | পা -১ -১ | -দপা -মপমা -জা I
ক . ই লে এ. ন. . হা র্,

I জা মা জমপদা | -১ পা -১ | মা -জমা জা | রা সা -রসা I
য য় না... য় তে উ যা . চ্ ছে ব য়ে ..

I না সা -১ | যজা -১ মা | পা -১ -১ | রা সা -রা II II
বে লা . চ . লে যা . র্ "বু বি ."

ভৈরবী। আড়খেমটা

কথা কোস্ নে লো রাই, স্ত্রামের বড়াই বড়ো বেড়েছে।

কে জানে ও কেমন ক'রে মন কেড়েছে ॥

শুধু ধীরে বাজায় বাঁশি, শুধু হাসে মধুর হাসি—

গোপিনীদের হৃদয় নিয়ে তবে ছেড়েছে ॥

সা ঝা II { ঝা -১ মা | মা মা -১ | পা পদপা -দপা | মপমা জা -১ I
ক থা কো স্ নে লো রা স্ত্রা মে... ব্ ব... ডা .

I -ঝড়ঝা -সা সা | ঝা জা ঝা | সা -১ -১ | (-১ সা ঝা) } I -১ -১ -১ I
... ই ব ডো বে ডে ছে . . . ক থা . . .

I ১ ১ দা | দা পা পদপা | মা গদা -১ | গা সা -১ I
কে জা নে ও... কে ব ন্ ক' রে .

I -১ -১ পদা | -পদপা দপা মপা | ঝা -১ -১ | -ঝড়ঝা সা ঝা II
. . ম. . . ন্ কে. ডে. ছে . . . "ক থা"

[-পা]

II { ১ ১ দা | মা দা গা | গা সা -ঝর্সা | গা সা -১ I
ত ধু ধী রে বা জা . র্ বা শি .

I -১ -১ পা | গর্দা ঝর্সা সা | গা গর্দা -গর্দা | সা গদপা -দা } I
. . ত ধু হা সে ব ধু . . . হা শি . .

I -পা -১ গদা | দা পা পদপা | মা গদা -১ | গা সা -১ I
. . গো শি নী বে... ত ব র্ নি রে .

I -১ -১ পা | গদা দপা মপা | ঝা -১ -১ | -ঝড়ঝা সা ঝা II II
. . ত বে ছে. ডে. ছে . . . "ক থা"

রামপ্রসাদী স্বর। দ্বাদশ

প্রিয়ে, তোমার ঢেঁকি হলে যেতেম বেঁচে

রাঙা চরণতলে নেচে নেচে ॥

চিপ্‌চিপিয়ে যেতেম মারা, মাথা খুঁড়ে হতেম সারা—

কানের কাছে কচ্‌কচিয়ে মানটি তোমার নিতেম যেচে ॥

পা | পা পপা -গগা I
প্রি রে তোরা ব্‌চে

II { গমা -পমা -গরা | -সা সা রা I গা গা -১ | মা পা (গা) } I -১ I
কি. হ লে যে তে ম্‌ বেঁ চে ঢেঁ .

I

I -১ -১ -১ | -১ গা মা I পা পা -সাঁ | না না -সঁনা I
. রা ডা চ র ণ্‌ ত লে . .

I ধনা পা -ধপা | মধা পাঃ গঃ II
নে. চে মে. চে "ঢেঁ"

[রঁ]

পা | ধা ধা ধা II { গঁসা সঁ -১ | না ধনা -সঁনা I -ধপা -১ সঁ | না সঁ রঁ I
চিপ্‌ চি পি রে যে তে ম্‌ মা রা. মা ধা খুঁ ড়ে

I সঁ নসঁ -ধনসঁ | সঁ সঁ -১ I (-নধা -পা পা | ধা ধা ধা) } I
হ তে. লা রা চিপ্‌ চি পি রে

I পা ধা -সঁ | সঁ সঁ -১ I গঁসা -১ সঁ | না না -সঁনা I
কা মে ব্‌ কা ছে ক চ্‌ ক চি রে . .

I ধনা -সঁরঁ -১ | রঁ সঁ নসঁ I ধনা পা -ধপা | মধা পাঃ গঃ II II
রা. ঠ তো যাব্‌ নি. তে চে "ঢেঁ"

বাঘাঝ। আড়খেমটা

বনে এমন কুল কুটেছে,
মান ক'রে থাকি আজ কি সাজে।
মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে
চলো চলো কুজমাঝে ॥
আজ কোকিলে গেরেছে কুহু মুহুরমুহু,
কাননে ওই বাঁশি বাজে।
মান ক'রে থাকি আজ কি সাজে ॥
আজ মধুরে মিশাবি মধু, পরানবঁধু
চাঁদের আলোয় ওই বিরাজে।
মান ক'রে থাকি আজ কি সাজে ॥

গা II { মা পা পর্সী | সী -গা মা | পা পর্সী -ঃঃ | পধা -১ পা I
ব নে এ মনু হু লু হু টে ছেঃঃ বা নু ক

I মা গা রগরা | সা -গা গা | (মা পাঃ -ধপঃ | -পাঃ -মঃ গা) } I
রে থা কাঃঃ আ জ্ কি সা জে :: . . ব

| মা পা -১ | গা মা পা I না নধা -না | সী -না নর্সরী | সনা সী -১ | -১ -১ গা I
না জে . বা নু জ্ তি মা . নু তা . সিরে . বি . রে . . . চ

I মা পা পর্সী | সী -গা মা | পা পর্সী -ঃঃ | পধা -১ পা I
লো চ লোঃ হু নু জ্ মা রে . মা . নু ক

I মা গা রগা | সা -গা গা | মা পা -১ | -১ -১ গা II
রে থা কাঃ আ জ্ কি সা জে . . . "ব"

পা -থপা মা II { পা না না | সী -না রী | সীনা সী -১ | সী নসী -রী I
 আ • জ্ কো কি লে পে যে • ছে হ্ • হ • হ্ হ • হ্

I সী রী -১ | (-১ -১ মা) } | ১ ১ গা I মা পা সী | সী গা -মা |
 হ্ হ • • • কো কা ন নে ওই বা শি •

| পা পসপা -ঃ | পাঃ -ঃ পা I মা গমগা রা | সা -গা গা |
 বা জে•• •• মা ন্ ক যে থা•• কা আ জ্ কি

| মা পাঃ -ঃ | -পাঃ -মঃ গা II
 সা জে • • • "ব"

পা -মগা মপা II { পা ষা পা | ষা পা -১ | ষা পসপা -১ | ষা পমা -গা I
 আ • জ্ হ • হ্ রে মি না বি • ম হ্•• • প রা • ন্

I মা পা -১ | (-১ -১ থা) } | -১ঃ -মঃ গা I মা পা পসী | সী -গা মা |
 ই হ্ • • • ম • • টা দেব্ আ লোব্ ও ই বি

| পা পসী -থধা | থধা -১ পা I মা গমা রগা | সা -গা গা |
 রা জে• •• মা ন্ ক' রে থা• কা• আ জ্ কি

| মা পা -১ | -১ঃ -মঃ গা II II
 সা জে • • • "ব"

বিষ পূর্ববী। দ্বাধরা

মরি লো মরি, আমার বাঁশিতে ডেকেছে কে।

ভেবেছিলেম ঘরে রব, কোথাও যাব না—

ওই-যে বাহিরে বাজিল বাঁশি, বলো কী করি ॥

তুনেছি কোন্ কুণ্ডবনে যমুনাভীরে

সাঁঝের বেলায় বাজে বাঁশি ধীর সমীরে—

ওগো, তোরা জানিস যদি আমার পথ বলে দে

দেখি গে তার মুখের হাসি,

তারে ফুলের মালা পরিয়ে আসি,

তারে বলে আসি 'তোমার বাঁশি

আমার প্রাণে বেজেছে' ॥

সাঁ | না ধা পা II { ক্ষপধা -নাঃ -সনঃ | ধা প্পা -ক্ষপা I
ম রি লো ম রি. আ মা . ম্.

I গা গরা -ধা | পা জ্ঞা -পজ্ঞা I গা গরা -গা | রগরা -সা -ৱা I
বা শি. . ডে ডে . . কে ছে . কে. . . .

I -ৱা -ৱা (সাঁ | না ধা পা) } গা | গা পা ধা I ধা সাঁ -নর্গরা | সাঁ সাঁ -নাঃ I
. . ম রি লো ম ডে বে ছি লেম্ ম রে . . . ম ব .

I সাঁ সাঁ -গর্গরা | বর্গা -ৱা মর্গা I বর্গা -ৱা বর্গা | না প্পা ধা I
কো ধা . ও ধা . ব. না . ডে. বে ছি লেম্

I ধা সাঁ -নর্গরা | সাঁ সাঁ -ৱা I বর্গা সাঁ -না | না -ধা ধনা I,
ম রে . . . ম ব . কো ধা ও ধা . ব. .

I মা বমা -গমপা | মা মা -পমা I বগা -১ গমগা | রগা -রপা মপমা I
বা বে . . . ধা দি . . . ধী . . . র . . . স . . . ধী . . .

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I না গা -১ | গা গা -১ I
রে . . . ও গো . . . তো রা . . .

I বর্গা নর্গা -রর্গা | রর্গা সর্গর্গা -ঃনঃ I না গা -নর্গর্গা | গা গা -১ I
জা নি . . . স্ ব . . . দি . . . ও গো . . . তো রা . . .

I বর্গা নর্গা -রর্গা | র্গা গা -রর্গা I -না -১ -১ | -১ না না I
জা নি . . . স্ ব দি আ ঝা,

I বর্গা -নর্গা -নর্গর্গা | র্গা গা -রর্গা I নর্গা -সর্গর্গা -না | নধা পা -ধপা I
প . . . ষ্ ব লে . . . ধে আ মা ষ্

I মা মগা -ধা | পা পধপা -১ I মা গমা -পা | মপমা -গা -১ I
ধা দি . . . তে ডে . . . কে ছে . . . কে . . .

I -১ -১ গা | না ধা পা II
. . . "ব রি লো ব"

গা | গরা সরসা না II সা গাঃ -মঃ | রগমা গা -১ I
ধে ধি . . . গে . . . তাব্ হ্ ধে হ্ হা . . . দি . . .

I -১ -১ -১ | -১ গা গমা I মা পা -১ | পা পধপা -ঃমঃ I
. . . তা রে . . . হ্ লে হ্ মা লা . . .

I মা মগা পা | মা মা -পমা I -গমা -গপা মপমা | গা রগরা লনা I
প দি . . . রে আ দি ধে . . . ধি গে . . . তাব্

I সা গাঃ -মঃ / রপমা গা -১ I -১ -১ -১ | -১ গা গমা I
 হু খে হু হাঃ সি তা বে.

I মা পা -১ | পা পধপা -ঃমঃ I মা মগা পা | মা মা -পমা I
 হু লে হু মা লাঃ প রি. য়ে আ সি . .

I -গা -১ -১ | -১ না না I না সা ১ | সা সা -১ I
 তা রে ব লে . আ সি .

I নসা নসা -র'সা | র' সা -র'সা I -না -১ -১ | -১ না না I
 তো মা . . হু ষা শি আ হাব্

I সা নসা -গা | র' সা -র'সা I নর' -স'র'সা -না | নধা পা -ধপা I
 প্রা নে . . বে জে ছে আ. মা . হু.

I মগা মগা -ধা | পা পা -ধপা I মা মগা -পা | মপমা -গা -১ I
 ষা. শি. তে ডে কে ছে কে

I -১ -১ সা | না ধা পা II II
 . . "হু রি লো য"

কেদার। একতাল

যোগী হে, কে তুমি হৃদি-আসনে।

বিভূতিভূষিত শুভ্র দেহ,

নাচিছ দিকবসনে ॥

মহা-আনন্দে পূজক কায়,

গঙ্গা উথলি উছলি যায়,

ভালে শিশুশশী হাসিয়া চায়—

অটাকুট ছায় গগনে ॥

II	ধা	-না	ধা		পা	-১	-১		মা	-গা	মা		পা	-১	-১	I
	যো	.	গী		হে	.	.		যো	.	গী		হে	.	.	
I	মা	-ধা	পা		মা	মা	পা		মগা	-মা	রা		সা	-১	-১	I
	কে	.	তু		মি	হ	দি		আ.	.	স		মে	.	.	
I	সা	সা	মা		মা	মা	মা		মা	-১	পা		পা	-১	পা	I
	বি	ভু	তি		ভু	বি	ত		ত	.	ত্র		দে	.	হ	
I	মা	-১	পা		মা	গা	মা		পা	-১	পা		মপা	-ধা	-না	II
	না	.	চি		ছ	দি	ক		ব	.	স		মে.	.	.	
II	পা	পা	পা		বধা	-১	সী		সী	সী	সী		সী	-১	-১	I
	ব	হা	আ		ন	ন	দে		পু	ল	ক		কা	.	হ্	
I	বর্গা	-১	ধা		সী	সী	বর্গা		সী	বর্গা	ধা		পা	-১	-১	I
	গ	ড্	গা		উ	থ	লি		উ	ছ	লি		বা	.	হ্	
I	{	ধা	পা		গা	মা	পা		গা	মা	রা		সা	-১	-১	I
	ভা	দে	শি		ত	শ	শী		হা	লি	রা		চা	.	হ্	
I	সা	সা	মা		মা	মা	-১		পা	-১	পা		মপা	-ধা	-না	II II
	জ	টা	জ্		ট	ছা	হ্		গ	.	গ		নে.	.	.	

শিল্পী ত্রিতাল

হা, কে বলে দেবে

সে ভালোবাসে কি মোরে।

কতু বা সে হেসে চায়, কতু মুখ ফিরায়ে লয়,

কতু বা সে লাজে সারা, কতু বা বিবাদময়ী—

যাব কি কাছে তার। শুধাব চরণ ধ'রে ?

II { সা -রজ্জা রজ্জা -১ | জমা জমজ্জা রজ্জা সা | স্না সা স্না জমজ্জা | রা স্না প্া ন্া } I
হা . . কে . ব লে . . বে . . সে ভা লো বা . . সে কি . মো রে

I পা পা পা পা | মা জমজ্জা রা -১ | রা রমা জমজ্জা রা | স্না স্না সা -১ I
ক তু বা সে হে সে . . চা র্ ক তু . মু . খ্ ফি রা রে . ল র্

I স্া স্া স্া স্া | স্া গর্সগা ধা পা | পা ধগা ধা পা | মা জমজ্জা রা স্না I
ক তু বা সে লা জে . . সা রা ক তু . বা বি বা ধ . . ব রী .

I সা: -রজ্জা: জা রজ্জা | রমা জমজ্জা রা -সা | সরা ন্া সা সরা | সা ন্সনা প্া ন্া II II
হা . . ব কি . কা . ছে . . তা ব্ হ . . ধা ব চ . র ণ . . ধ' রে

শিল্প। খেয়ট।

ও কেন ভালোবাসা জানাতে আসে ওলো সজনী ।

হাসি খেলি রে মনের স্তখে,

ও কেন সাথে করে আঁধার-মুখে দিনরজনী ।

সা II গা গা -১ | মা মা -গা | বপা মা -১ | -১ -১ মা I
ও কে ন . ভা লো . বা লা . . . জা

I পা মা -গা | গা -মা -পা | পদা -১ -১ | -১ -পা বপা I
না তে . আ . . সে . . . ও

I পা মা -পমা | গা -মা -গা | আ -সা -১ | -আসা -পা সা II
লো ন . . জ . . নী . . . "ও"

মা II { মা বগা -মা | পদা -১ -১ | পা -১ -১ | -১ -১ পদা I
হা সি খে . . জি . . . রে . . . ব

I দা সা -১ | না -সা -না | দা -পা -১ | (-দগা -দা পা) } I -১ -১ পদা I
নে ব . স্ব . . খে হা . . . ও

I দা দা -১ | বপা দা -১ | পা মা -১ | -১ -১ পা I
কে ন . লা খে . ফে রে . . . আ

I বপা মা -গা | গা -মা -পা | পদা -১ -১ | -১ -পা বপা I
বা ব . সু . . খে . . . বি

I পা মা -পমা | গা -মা -গা | আ -সা -১ | -আসা -পা সা II II
ন ব . . জ . . নী "ও"

কালাংড়া। একতাল

ভালোবাসিলে যদি সে ভালো না বাসে কেন সে দেখা দিল
 মধু-অধরের মধুর হাসি প্রাণে কেন বরষিল।
 দাঁড়িয়ে ছিলেম পথের ধারে, সহসা দেখিলেম তারে --
 নয়ন ছুটি তুলে কেন মুখের পানে চেয়ে গেল।
 মধু-অধরের মধুর হাসি প্রাণে কেন বরষিল ॥

গা গা II { গা গা মা | পা পা দা | পা দা পদগা | দা পা -দপা I
 ভা লো বা সি লে ধ দি সে ভা লো না.. বা সে ..

I মপা মগা মা | পা: -দ: পা | মা -১ -গমপা | (মগা গা গা) } I মগা -১ -১ I
 কে ন. সে দে . ঞা দি ল ভা লো ল . .

I গনা না না | না না -১ | সঁা নসঁা -রঁা | সঁানা সঁা -১ I
 ষ ধু ঞ ধ রে ব্ ম ধু . ব্ হা . সি .

I না না রঁা | সঁা সঁা রঁাসঁা | না -সঁা না | দা পা -দপা I
 প্রা ণে কে ন ব ব . বি . ল ভা লো ..

I মপা মগা মা | পা পা পদা | পা দসঁা নসঁানা | দা পা: -দপা: I
 বা. সি. লে ধ দি সে. ভা লো. না.. বা সে ..

I মপা মগা মা | পদা -পদগা দপা | মা -গমা -পমা | গা -১ -১ I
 কে. ম সে বে. . . . ঞা. দি ল . .

I { গদা দা দা | না সী -১ | স্বী সী -স্বী | না সী -১ I
 দা ডি য়ে ছি লে য় প থে • ব্ব ধা য়ে •

I -১ -না সী | সী স্বী সী | না সীসী -না | দা পা -১ } I
 • • স হ সা দে খি লে•• য় তা য়ে •

I -১ -১ গা | মা পা দা | পা দা -গা | দা পা -১ I
 • • ন য়ন্ হু টি তু লে • কে ন •

I -১ -১ গা | মা পা দপা | মা মা -গমপা | মা মা -পমা I
 • • য় থেব্ব পা নে• চে য়ে ••• গে ল ••

I -গা -মা গা | মা পা দা | দপা পদা -সীনা | দগদা পা -১ I
 • • ন য়ন্ হু টি তু • লে• •• কে•• ন •

I -১: -ম: গা | মা পা দগদা | পা মা -গমপা | মা গা -১ I
 • • য় থেব্ব পা নে•• চে য়ে ••• গে ল •

I গনা না না | না না -১ | সী সী -নরী | সীনা সী -১ I
 য় ধু অ ধ য়ে ব্ব য় ধু • ব্ব হা• সি •

I না নরী সী | সী সী রীসী | না -সী না | দা পা: -ম: II II
 প্রা থে•• কে ন ব য় • বি • ল "ভা লো •"

বেহাগড়া। কাঁপতাল

মনে রয়ে গেল মনের কথা—

শুধু চোখের জল, প্রাণের ব্যথা ॥

মনে করি ছুটি কথা ব'লে যাই, কেন মুখের পানে চেয়ে চলে যাই।

সে যদি চাহে মরি যে তাহে, কেন মুদে আসে আঁখির পাতা ॥

ম্লানমুখে, সখী, সে যে চলে যায়— ও তারে ফিরায়ে ডেকে নিয়ে আয়।

বুঝিল না সে যে কেঁদে গেল— ধুলায় লুটাইল হৃদয়লতা ॥

II গা	-১ গা	-মগা	মা পা	-১ পনা	-ধা	না I
ম	• নে	••	র রে	• গে•	•	ল

I সী	-নর'৷ স'র'সী	-১	সী ন'সনা	-ধনা ধপা	-১	-১ I
ম	•• নে••	•	র ক••	•• থা	•	•

I পধা	-গ'সী স'গা	-১	গধা পধপা	-মপা মা	-১	-পমা I
ত•	•• ধু•	•	চো• ধে••	• ব্ জ	•	• ল্

I মগা	-১ গমা	-পা	মা গমগা	-রগা রসা	-১	-১ II
প্রা	• গে•	•	র ব্য••	•• থা	•	•

[না	-১ নধা	-পা]				
II { পা	-১ পা	-১	পা ধা	-না ধা	-১	না I
ম	• নে	•	ক রি	• হু	•	টি

I সী	-ন'গী র'৷	-১	সী ন'সনা	-ধনা সী'	-১	-১ } I
ক	•• থা	•	ব লে••	•• যা	•	ই

I	পা	-সাঁ		সাঁ	-৷	সাঁ		না	-৷		নর্সনা	-খা	না	I
	কে	.		ন	.	ম্		খে	ম্		পা..	.	নে	

I	সাঁ	-নর্সাঁ		সর্সাঁ	-:ন:	খা		নর্সাঁ	-না		খনা:	-খ:	-পা	I
	চে	..		য়ে..	..	চ		লে.	.		খা	.	ই	

I	পা	-না		না	-সাঁ	সাঁ		সাঁ:	-ণ:		পা	-৷	-খা	I
	সে	.		খ	.	দি		চা	.		হে	.	.	

I	পধা	-পধণা		পা	-৷	পধা		পধপা	-মপা		মা	-৷	-পমা	I
	ম.	...		প্লি	.	ষে.		তা..	..		হে	.	..	

I	গা	-৷		গা	-৷	গা		গা	-৷		গমা	-পা	পমা	I
	কে	.		ন	.	ম্		দে	.		আ.	.	সে.	

I	মগা	-৷		গমা	-পা	মা		গমগা	-মগা		মসা	-৷	-৷	II
	আ	.		খি.	.	ম		পা..	..		তা	.	.	

II	{সা	-৷		সা	-পা	পা		পা	-৷		পা	-৷	খা	I
	রা	.		ন	.	ম্		খে	.		স	.	খী	

I	পা	-ধর্সাঁ		পর্সাঁ	-৷	পধা		পধপা	-মপা		মগা	-৷	-৷	I
	সে	..		ষে..	.	চ.		লে..	..		খা	.	ম্	

I	গা	-সাঁ		গনা	-৷	না		না	-৷		নর্সনা	-খা	না	I
	ও	.		তা	.	য়ে		ফি	.		রা..	.	য়ে	

I	সাঁ	-নর্সাঁ		সাঁ:	-ন:	খা		নর্সনা	খনা		খপা	-৷	-৷	I
	ডে	..		কে	.	মি		য়ে..	.		আ	.	ম্	

I	পা বু	-না •	না বি	-সী •	সী ল		সী না	-পরী ••	পা লে	-১ •	পধা যে•	I
I	পধা কৈ•	-পধপা •••	পা দে	-১ •	পধা পে•		পধপা ল••	-মপা ••	-মা •	-১ •	-পমা ••	I
I	বগা ধু	-১ •	গা লা	-১ য়	গা লু		গা টা	-১ •	গমা ই•	-পা •	পা ল	I
I	বগা হ	-১ •	গমা দ•	-পা •	মা য়		গমগা ল••	-বগা ••	বসা তা	-১ •	-১ II II •	

বিজ্ঞ পিলু। আড়ান্টিকা

বুঝেছি বুঝেছি সখা, ভেঙেছে প্রণয় ।
 ও মিছে আদর তবে না করিলে নয় ?
 ও শুধু বাড়ায় ব্যথা— সে-সব পুরানো কথা
 মনে ক'রে দেয় শুধু, ভাঙে এ হৃদয় ॥
 প্রতি হাসি প্রতি কথা প্রতি ব্যবহার
 আমি যত বুঝি তত কে বুঝিবে আর ।
 প্রেম যদি ভুলে থাক সত্য ক'রে বলো-নাকো—
 করিব না মুহূর্তের তরে তিরস্কার ॥
 আমি তো ব'লেই ছিলাম, ক্ষুদ্র আমি নারী
 তোমার ও প্রণয়ের নহি অধিকারী ।
 আর-কারে ভালোবেসে স্মৃধী যদি হও শেষে
 তাই ভালোবেসো নাথ, না করি বারণ ।
 মনে ক'রে মোর কথা মিছে পেয়ো নাকো ব্যথা,
 পুরানো প্রেমের কথা কোরো না স্মরণ ॥

সা II রা -পা পা -১ | -১ -১ -পধা -গর্গা | সা গর্গা -১ -ধা | পা -ধপা -মপা মা I
 বু ঝে . ছি বু ঝে . . . ছি

I গা -১ -১ -১ | -সরা -গমা -পমা -গমা | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -জা I
 খা

I জা বজা -১ -রা | সা -১ -রা না | সা -১ -১ -১ | -১ -১ মা পা I
 ভে ডে

I গনা -১ সা র' | সা -১ -১ না | র'সা -১ -১ -পধা | ধর্গা পা -১ -ধা I
 ছে . আ ধ র বে না. ক . . .

I মা পা না -সী | -১ -১ সী সী | সী -না -রী সী | সঁরঁসী -পা -১ -ধা I
 আ যি ব . . . ত বু বি . . . ত . . .

I পা ধা মপা -ধা | -১ -১ পা -ধা | পধপা -মা -১ -গা | (-রা -১ রা রা) } I -রা -১ -১ -১ I
 কে বু বি . . . বে . . . আ বু এ তি

I -১ -১ না না | না -১ না না | { সী -১ -১ -না | -ধনা -সঁরঁ -সী না I
 . বু এ য ব . বি তু লে

I সী -১ -১ -১ | -১ -১ সঁরঁ সী | সঁরঁ -পা -১ -ধা | -পধা -মা পা -১ I
 ক স ত্য ক' রে .

I -১ -১ -১ না | সী -নসী -রী রা | (রী -১ -১ -১ | -সঁরঁ -জঁরঁ -রঁজঁরঁ -সী I
 . . . ব লো . . . না কো

I -১ -১ রী সী | সঁরঁ -না না না) } | রা -১ -১ -১ | -১ -সঁনা না না I
 . . এ য ব . . বি তু কো ক রি

I না -সী সী সী | সী -না -রী সী | সঁরঁ -পা -১ -ধা | পা ধা মপা -ধা I
 ব . না য় হ . বু তে ব ত রে তি .

I -পা -১ পা -ধা | পধপা -মা -১ -গা | -রা -গা -সা -১ | -১ -১ -১ সা II
 . . ব স্ কা বু "হু"

রা রা II { মা -গমা রা সা | রা -জঁরা -সরা না | সা -১ -১ -১ | -১ -১ রা রা I
 আ যি তো . ব' লে ই ছি হ হ ব

I মা -১ -১ মা | পা -ধা -পা -সী | -নসঁরঁ সী -১ -পধা | -পা -১ -১ -ধা I
 আ . . বি না

I মা পা না -সী | -১ -১ সী সী | সী -না -রী -সী | সঁরঁসী -পা -১ -ধা I
 ভো য়় ও . . . ঞ ৭ রে . . . র. . . .

I পা ধা মপা -ধা | -১ -১ পা -ধা | পধপা -মা -১ -গা | রা -১ -১ -১ } I
 ন হি অ. . . . ধি . কা. . . . রী . . .

I -১ -১ না না | না -১ না না | { সী -১ -১ -না | -ধনা -সঁরঁ -সী না I
 . . আ র কা . রে তা লো বে

I সী -১ -১ -১ | -১ -১ সঁরঁ সী | সঁরঁ -পা -১ -ধা | -পধা -মা পা -১ I
 সে হু ষ

I -১ -১ -১ না | সী -নসী -রী রী | (রী -১ -১ -১ | -সঁরঁ -জঁ -রঁজঁ -সী I
 . . . হ ও

I -১ -১ রী সী | সঁরঁ -না না না) } | রী -১ -১ -১ | -১ -সঁনা না -১ I
 . . আ র কা . . রে তা বে তা ই

I না -সী সী সী | সী -না -রী -সী | সঁরঁ -পা -১ -ধা | পা ধা মপা -ধা I
 তা . লো বে লো না না ক রি . .

I -পা -১ পা -ধা | পধপা -মা -১ -গা | -রা -গা -সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 . . বা . র. ৭,

I -১ -১ না না | না -১ না না | { -সী -১ -১ -না | -ধনা সঁরঁ -সী না I
 . . য় মে ক' . রে যো

I সী -১ -১ -১ | -১ -১ সঁরঁ সী | সঁরঁ -পা -১ -ধা | পধা -মা -পা -১ I
 ধা বি ছে পে মো.

I -১ -১ -১ না | সী -নসী -রী রী | (রী -১ -১ -১ | -সরী -রী -রী -সী I
 . . . না কো . . . ব্য থা

I -১ -১ রী সী | সরী -না না না)) | রী -১ -১ -১ | -১ -সনা না না I
 . . . য বে ক . . . রে বো থা

I না -সী সী সী | সী -না -রী সী | সরী -বা -১ -বা | পা বা মপা -বা I
 বো

I -পা -১ পা -বা | পধপা -মা -১ -গা | -রা -গা -সা -১ | -১ -১ -১ সা II II

ছায়ানট । জিতাল

আয় তবে সহচরী, হাতে হাতে ধরি ধরি

নাচিবি ঘিরি ঘিরি, গাহিবি গান ।

আনু তবে বীণা—

সপ্তম সুরে বাঁধ্ তবে তান ॥

পাশরিব ভাবনা, পাশরিব যাতনা,

রাখিব প্রমোদে ভরি দিবানিশি মনপ্রাণ ।

আনু তবে বীণা—

সপ্তম সুরে বাঁধ্ তবে তান ॥

ঢালো ঢালো শশধর, ঢালো ঢালো জোছনা

সমীরণ, বহে যা রে ফুলে ফুলে ঢলি ঢলি ।

উলসিত তটিনী,

উৎলিত গীতরবে খুলে দে রে মনপ্রাণ ॥

II রা -১ পা মা | পা পা পা পা | মা পা মা পা | মা গা গা মা I
আ র্ ত বে স হ চ রি হা তে হা তে ধ রি ধ রি

I রা -১ গা গা | মা মা পা পা | গা -মা রা রা | সা -১ -১ -১ I
না . টি বি বি রি বি রি গা . হি বি গা . . ন্

I {পা -১ ধা পা | ধা -১ ধা -১ | -পা -ধা -না -সাঁ | -ধা -না -পা -১} I
আ ন্ ত বে বী . পা

I রা -১ গা গা | মা -১ পা -১ | গা -মা রা রা | সা -১ -১ -১ II
স . ণ্ড য হ . রে . ধা ধ্ ত বে ডা . . ন্

II পা পা ধা সা | সা সা সা -১ | সা না ধা পা | ধা সা সা -১ I
পা শ রি ব ভা ব না . পা শ রি ব ধা ভ না .

I. সা রী রী রী | সা রী সা রী | সা রী গী রী | সা না ধা পা I
রা থি ব ঞ্চা যো যে ভ রি বি বা নি শি ম ম ঞ্চা ৭

I {পা -১ ধা পা | ধা -১ ধা -১ | -পা -ধা -না -সী | -ধা -না -পা -১} I
আ নু ভ বে বী . পা

I রা -১ গা গা | মা -১ পা -১ | গা -মা রা রা | সা -১ -১ -১ II
ন প্ ত ব হ . রে . ধী ধ্ ত বে ভা . . নু

II পা পা ধা সা | সা সা সা সা | সা না ধা পা | ধা সা সা -১ I
চা লো চা লো শ শ ধ র চা লো চা লো জো ছ না .

I সা রী রী রী | সা রী সা রী | সা রী গী রী | সা না ধা পা I
ন মী র ৭ ব' হে ধা রে হু লে হু লে ট লি ট লি

I পা পা ধা পা | ধা ধা ধা -১ | -পা -ধা -না -সী | -ধা -না -পা -১ I
উ ল লি ভ ত টি নী

I রা রা গা গা | মা মা পা পা | গা গা গা মা | রা রা সা -১ II II
উ থ লি ভ সী ত ব বে ধু লে যে যে ম ন ঞ্চা ৭.

স্বরবিভান বিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় প্রাৰণ ১৩৫৮ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ত্রিশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত। ৪, ৬, ৮, ৯, ১১-১৫, ১৮, ২১ ও ২২-সংখ্যক গানগুলির স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী-কৃত। ১, ৩, ৫, ৭, ১৬, ১৭, ১৯, ২০, ২২-২৮ ও ৩০-সংখ্যক গানের স্বরলিপিগুলি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কর্তৃক 'সঙ্কলিত ও ব্যাখ্যাত স্বরলিপি-গীতি-মালা' (১৩০৪) হইতে সংগৃহীত। ২ ও ১০-সংখ্যক গানের স্বরলিপি ষথাক্রমে প্রতিভাদেবী ও সরলাদেবী-কৃত এবং পূর্বে 'বালক' পত্রিকার ১২২২ বৈশাখ সংখ্যায় ও 'ভারতী' পত্রিকার ১২২২ পৌষ সংখ্যায় প্রকাশিত।

১, ১৩, ১৫ ও ২২-সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যিক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৭) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ভাদ্র ১৩৮২

স্বরভেদ/ছন্দোভেদ

৩. বলি, ও আমার গোলাপ-বালা

স্বরলিপি-সীতমালা। জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

...। পা বা বা | পা -১ -১ II
ক রো আ লা . .

...। পা বা -গমা | রা সা -১ I সা সা পা ।...
এ ত . . বা লা . দু বা রে

I বা পা -১ | বা -১ পা | পা বা -১ | ... পা বা -পা I
দু বা র, চ . অ তা রা . আ বা দু

...। পা বা -গমা | রা সা -১ I ...। পা পা -১ I
ক ত . . আ সি . স ঙ .

I পা পা বা | ...
ক হি

৭. দেখে বা, দেখে বা, দেখে বা লো ভোরা

স্বরলিপি-সীতমালা। জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

দাঁদরা হলে একতালি উল্লিখিত।

...। পা না দা | পা...। বা -গমা -১ | ...
দে খে বা লো মো . . দু

| বা পা পা | ...। বা বা বা | না সা র'সা I
উ চে যে হ র তি দু ট রা.

I না -সা -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ | সা সা -র'সা I...
মে দে বা . দু

| বা পা -১ | বা -১ -গমা | -পা -১ -১ II
কা ন দু তো দু

II গধা ধা -১ | না সী -১ | ... I না সী -১ |
আয়. আ র. স বি . রে . .

| -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I... | পা না দা | পা পা -দপা I-
. গ নি ব তা রা . .

II দা দা না | সী সী সী | সী সী সী | ...
এ কা ন নে ব সি গা হি ব

I না -সী -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১... | পা না দা I
রে দি ব স

| পা পা -দপা I... | মা -১ -পমা | -গা -১ -১ II II
নি নি . . ঘো . . . র

২৩. মরি লো মরি, আমার বাঁশিতে ডেকেছে কে
স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :
দাঁড়য়া হলে একতারা উল্লিখিত।

... | ধা পা -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ সা | সা গা গা I
ধা . নি ব লো কী ক

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ | ...
রি

২৫. হা, কে বলে দেবে
স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :
ত্রিভাল হলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

[লয়া স্না সা]
II-- | রা স্না প্া ন্া } I... রা সা I সা: -র: রা রজা | ...
সে কি. মো রে র রী বা . ব কি.

২৮. মনে রয়েছে গেল মনের কথা

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -রুত স্বরলিপি :

...I সঁ নরঁ | -সরঁসাঁ: -ন: ধা | নরঁ -না | ...
চে রে. চ লে. .

৩০. আয় তবে সহচরী, হাতে হাতে ধরি ধরি

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -রুত স্বরলিপি :

ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

৩. বলি, ও আমার গোলাপ-বালা

বলি, কিসের সরস এত

: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২২২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

কিসের সরস এত

: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

বালা, ঘুমায়ে পড়েছে ধরা

: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২২২)

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

হেরো, ঘুমায়ে প'ড়েছে ধরা

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

সখি, ঘুমায় চন্দ্র তারা

: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

হেরো, ঘুমায় চন্দ্র তারা

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

সবে— ঘুমায় জগৎ বত

: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

প্রিয়ে, ঘুমায় জগৎ বত

: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২২২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

বলিতে মনের কথা সখি

: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

সখী, বলিতে মনের কথা, বলো

: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২২২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

তবে, মুখানি তুলিয়ে... তুলিয়ে

: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

তবে, মুখানি তুলিয়া... তুলিয়া

: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২২২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

সখি, একটি চূষন দাও... চাও

: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

নীরবে, একটি চূষন দাও... চাও

: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২২২)

৪. তুমি নলিনী, খোলো গো আঁখি

দেখো, জগত জেগেছে নরন...

তবে, তুমি কি রূপসী, আগিবে...

তুমি আমার কবিতা তবে,

আমি পাহিষ নীরব রবে

তবে সব জীবনের পান

প্রভাত-নীরব, প্রভাত-সমীর,

প্রভাত-বিহগ, প্রভাত-শিশির

সবকরে তা'রা সকলে মিলিয়া

বিশাবে মধুর ভান ।

তবে শিশিরে মৃ'ধানি...

তবে থেকে থেকে ছইয়া

সরসের বৃহু হাসি ।

জন মলিনী, খোলো গো আঁখি,

যু'র এখনো তাড়িল না কি,

সখী, গাহিছে তোমারি রবি

আজি তোমারি দ্বারে আসি' ।

: শ্রীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৫. আঁখার শাখা উজল করি

হরিত পাতা ঘোমটা পরি

: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২২২)

অরলিপি-শ্রীতিহাস (১৩০৪)

ভ্রামল পাতা ঘোমটা পরি

: শ্রীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৬. গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে

গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে

: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২২২)

গোলাপ হোথা ফুটিয়ে আছে

: শ্রীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৭. দেখে বা, দেখে বা, দেখে বা লো তোরা

প্রাণে রহিবে মিশি দিবল-নিশি

: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২২২)

অরলিপি-শ্রীতিহাস (১৩০৪)

প্রাণে রহিবে মিশি' দিবল-নিশি

: শ্রীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১০. কী হল আমার বুঝি-না সখী

কী হ'লো আমার, বুঝি বা সজনী,

হৃদয় হারিয়েছি ।

প্রভাত-কিরণে সকাল বেলাতে,...

সহসা সজনী, চেতনা পাইয়া,

সহসা সজনী, দেখিছ চাহিয়া

রাশি রাশি ভাঙা হৃদয় মাঝারে

হৃদয় হারিয়েছি ।

পথের মাঝেতে খেলাতে খেলাতে

হৃদয় হারিয়েছি ।...

চিরদিন সখী, বাতাসে খেলিত,

জ্যোৎস্না আলোকে নয়ন মেলিত,

হৃদা-পরিমলে অধর ভরিয়া,
লোলিত রেণু সিন্ধু পরিয়া,
ভ্রমরে ভাকিত, হাসিতে হাসিতে,
কাছে এলে তা'রে দিত না বসিতে,
সহসা আজ সে-কদর আমার
কোথায় হারিয়েছি ।

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১২. বুঝি বেলা বহে যায়
বেলা চ'লে যায়

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
স্বরলিপি-গীতিমালায় (১৩০৪)
অনুলিখিত ।

৩০. আয় তবে সহচরী

উলসিত তটিনী,—

উলসিত গীতরবে খুলে দেবে মন প্রাণ

: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

উলসিত যমুনা,

কল্ কল্ কলভানে খুলে দে রে মনপ্রাণ

: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	প্রকাশ	ব্যবলিপি ব্যবলিপিকার
আধার শাখা উজল করি	ভগ্নহৃদয়	ব্যবলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমার প্রাণের 'পরে চলে গেল	ছবি ও গান	ব্যবলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমার বাবার সময় হল	বোঠাকুরানীর হাট	বিশ্বভারতী পত্রিকা ১০-১২/১৩৫২	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
আম্র তবে সহচরী	রবিচ্ছায়া	ভারতী, আশ্বিন ১২২৩	প্রতিভাদেবী
ও কেন ভালোবাসা জানাতে আসে	রবিচ্ছায়া	ব্যবলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওই জানালার কাছে বসে আছে	ছবি ও গান	ব্যবলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওরে যেতে হবে, যেতে হবে রে	বোঠাকুরানীর হাট	ভারতী, বৈশাখ ১৩০০	অহুর্নিধিত
কথা কোন্ নে লো রাই	প্রকৃতির প্রতিশোধ	ব্যবলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
কাছে তার ঘাই যদি	ভগ্নহৃদয়		
কী হল আমার বুঝি বা	ভগ্নহৃদয়	ভারতী, পৌষ ১২২২	সরলাদেবী
গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে	ভারতী, কার্তিক ১২৮৫	বীণাবাদিনী, চৈত্র ১৩০৪	সরলাদেবী
	শৈশব সঙ্গীত	বিশ্বভারতী পত্রিকা ৪-৬/১৩৫৬	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
তরুতলে ছিন্নবৃন্ত মালতীর ফুল	রুদ্রচণ্ড		
তুই রে বসন্ত সমীরণ	ভগ্নহৃদয়		
দেখে বা, দেখে বা, দেখে বা লো	ভারতী, কার্তিক ১২৮৫	ব্যবলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
	শৈশব সঙ্গীত		
নীলব রজনী দেখো মগ্ন জোছনায়	ভগ্নহৃদয়	ব্যবলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
প্রিয়ে, তোমার টেকি হলে	প্রকৃতির প্রতিশোধ		
বনে এমন ফুল ফুটেছে	প্রকৃতির প্রতিশোধ	ব্যবলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	প্রকাশ সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	প্রকাশ	স্বরলাপ স্বরলিপিকার
বল্ গোলাপ যোরে বল্ বলি ও আমার গোলাপ-বালা	রবিচ্ছায়া ভারতী, অগ্রহায়ণ ১২৮৭	বালক, বৈশাখ ১২২২ স্বরলিপি-গীতিমালা	প্রতিভাদেবী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
বুঝি বেলা বহে যায় বুঝেছি বুঝেছি সখা, ভেঙেছে প্রণয় ভালোবাসিলে যদি সে মনে রয়ে গেল মনের কথা মরি লো মরি, আমার মা, আমি তোমার কী করেছি	রবিচ্ছায়া প্রকৃতির প্রতিশোধ ভগ্নহৃদয় রবিচ্ছায়া রবিচ্ছায়া প্রকৃতির প্রতিশোধ বোঁঠাকুরানীর হাট— ভারতী, আষাঢ় ১২৮৯	স্বরলিপি-গীতিমালা স্বরলিপি-গীতিমালা স্বরলিপি-গীতিমালা স্বরলিপি-গীতিমালা স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
যোগী হে, কে তুমি হৃদি-আসনে গুন নলিনী, খোলো গো আঁধি সদী, ভাবনা কাহারে বলে হ, কে বলে দেবে যোরে হেঁদে গো নন্দরানী	প্রকৃতির প্রতিশোধ রবিচ্ছায়া ভগ্নহৃদয় রবিচ্ছায়া প্রকৃতির প্রতিশোধ	স্বরলিপি-গীতিমালা স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

তালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

ভগ্নহৃদয় : ১২৮৮। হবি ও গান : ফাল্গুন ১২৯০। বোঁঠাকুরানীর হাট : ১২৮৯। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২। প্রকৃতির
প্রতিশোধ : ১২৯১। রত্নচো : ১২৮৮। স্বরলিপি-গীতিমালা : ১৩০৪।

অধিকতর হ্রস্বিষ্টি ও অধুনা বিখ্যাত-অক্ষর
আকারমাত্রিক বরলিপি -গততির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স র গ ঙ ণ ষ ন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্ব, যথা—
প, ষ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—স, ঙ।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—ঋ, কড়ি ম—ঋ, কোমল ষ—দ এবং কোমল
ন—ণ।
- ৩ ঋ^১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। ঋ^২, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গাক্ষর, ধৈবত ও নিবাদ।
ঋ^২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।
ঋ^২, দ^২, ণ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গাক্ষর, ধৈবত ও নিবাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আত্মবলিক স্বর একটু
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পাশে লিখিত হয়, যথা—সরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অক্ষর স্বরের
ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পাশে লিখিত হয়, যথা—রাঃ।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে। স্বরের কণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সমু হইতে তালের এক কেন্দ্র
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক
কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে
চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমূহ ভিন্ন ভিন্ন গুণে বিভক্ত, প্রত্যেক গুণের প্রথম মাত্রার নিরোদেশে
১, ২, ৩, ৪, • ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালার নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (•)
ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সমু বুঝিতে হইবে।
- ৯ আত্মীয়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আত্মীয়ী
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আত্মীয় আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

‡

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।
১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন {} এই গুরুবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।
১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [] I, II [] II, আত্মীয়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা—গা—পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়; যথা—সা -১ -১ -১। অথবা—সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক বোঁকে
- মা মা

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা—সা -সা -রা -রা।

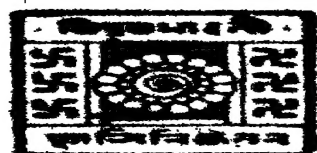
মা গা

১৬. নীচে গানের অক্ষর অসম্ভব না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা—সা -রা -গা -মা। সা -১ -১ -১।

গা গা

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান বথাসাধ্য উচ্চারণ-অভ্যাসী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে বদ্ধ করা হইয়াছে। ে =এ এবং ঁ =অ্যা, বেরূপ বোধনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনালিঙ্গ একায়েন মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিরোধিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য়। ‘মনে’—ম নে।

স্বরবিতান ২০



মূল্য ১৬.০০ টাকা